

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 11 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7255 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

11

GENTILEZA

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, cerró ayer su visita a Cuba. Antes de partir, contó que había conocido a Silvio Rodríguez y visitado el Tropicana. "Estuvimos como dos horas conversando con Silvio. ¡Qué tipo más sencillo, tremendo cantautor y sencillísimo!", dijo Correa en su programa semanal de radio y televisión, que realizó desde la Escuela Internacional de Medicina de La Habana. Al hablar sobre la experiencia en el cabaret más famoso de la isla señaló: "Las entradas fueron una gentileza del Estado cubano, el consumo sí fue por cada quien (...), porque ahora van a decir que andamos por ahí derrochando el dinero".

ISRAEL INTENSIFICA SUS ATAQUES SOBRE GAZA

Las fuerzas ocupantes iniciaron una nueva fase con bombardeos masivos y panfletos que anuncian otra ofensiva. También impidieron el paso de la ayuda humanitaria. Ya son 854 los muertos, un tercio de ellos niños P/2 a 5

COMO SI ESTO FUERA POCO



AFP

Opinan y escriben Santiago O'Donnell, Ricardo Forster, María Laura Carpineta, Sergio Rotbart

Escenario Por Santiago O'Donnell

Tikkun Olam

Al final, Barack Hussein Obama se resignó a que el ejército israelí acabe tranquilo. No era la solución ideal, él hubiese preferido parar la guerra. Había decidido que era suficiente al tercer día de bombardeos, cuando ya habían muerto cien niños palestinos y su silencio cada vez más cómplice empezaba a dañar su imagen, y la guerra ya amenazaba con aguar su fiesta de inauguración.

Entonces el presidente electo de los norteamericanos reaccionó. A su manera, pero reaccionó. El martes dio por terminadas sus vacaciones en Hawai y partió a Washington para ocupar la capital. Lo primero que hizo al llegar fue convocar a una conferencia de prensa para hablar de la guerra.

Empujado por la crisis financiera, Obama venía manejando la política económica desde el día en que ganó. Había piloteado el paquete de rescate de las automotrices, había usado su mayoría en el Congreso para inyectarle cash al sistema financiero, hablaba todos los días para calmar a los mercados. Ahora otra crisis mundial lo obligaba a adelantar la toma de mando en otro sector clave del gobierno, el más prestigioso, el de política exterior. Showtime.

Ante los periodistas, Obama básicamente dijo: a) que no iba a decir mucho sobre la guerra porque el presidente todavía era Bush, pero b) que sin embargo tenía mucho para decir sobre la guerra, y c) que muchas cosas cambiarían en Medio Oriente no bien asuma el 20 de enero. "Cambiar muchas cosas", claro, era una manera de decir que no estaba para nada de acuerdo con su estado actual. Una manera de decirlo sin desautorizar al presidente en ejercicio. O sea, sin ofender a los republicanos.

¿Y qué cosas debían cambiar en esta guerra? En ese momento el gobierno de Bush la apoyaba sin reservas. Su secretaria de Estado, Condi Rice, había bendecido la ofensiva terrestre. Su embajador en Naciones Unidas bloqueaba de manera sistemática cualquier borrador de alto el fuego que llegaba al Consejo de Seguridad.

Ardía la Casa Blanca. Dubya, "W" en idioma texano, se había abrochado el casco. Gastaba el teléfono rojo hablando con su viejo amigo y queridísimo aliado Ehud Olmert, el premier israelí. Una guerra más, cortita, para su función de despedida. ¿Qué más podía pedir?

En eso andaba Bush cuando Obama llegó a Washington. En una especie de revival con Olmert, otro gran actor que se despide dentro de pocos días. Antes de la guerra, Olmert parecía un fantasma. Arrinconado y al borde de la destitución por una larga lista de cargos de corrupción, refrendados en altas instancias judiciales; su imagen pública nunca se había recuperado del pesado legado de la guerra del Líbano. Y Bush peor que Olmert. La crisis financiera lo había desalmado. Pero ahora eran dos leones. Dubya y su compinche Olmert en tiempo de descuento. Por Dios. Por Jehová. Contra el viejo enemigo, por el bien de la humanidad. Porque se habrá caído el muro de Wall Street, pero siempre queda la religión.

Después de la conferencia de prensa sobre la guerra, Obama se reunió con Dubya y los tres ex presidentes vivos, Bush padre, Bill Clinton y Jimmy Carter, en un encuentro agendado con antelación al estallido de la guerra, de acuerdo con la meticulosa planificación del equipo de transición del presidente electo. En la foto oficial Obama le cedió el centro al presidente en ejercicio. Pero hizo saber a través de voceros oficiales que en la reunión se habló de la guerra de Gaza. No de la economía ni de baseball, ni de cómo es la vida familiar en la Casa Blanca. De la guerra. Y no parece casual que en esa reunión haya participado Carter, experto en el tema y asiduo viajero a la región, artífice de los acuerdos de Camp David y quizá la figura de Occidente que más defiende la causa palestina, más recientemente en una dura crítica a la guerra publicada en el periódico británico *The Guardian* horas después de la invasión. Y es probable también que en ese encuentro Obama se haya apoyado en los argumentos de Carter para exigirle a Dubya que se baje de la guerra. Y es probable que lo haya hecho ante el silencio de los otros ex, que poco y nada hicieron por la paz de Medio Oriente durante sus mandatos.

Los detalles de lo conversado en aquella reunión, como es lógico, no se dieron a conocer. Lo que sí es de público conocimiento es que a partir de ese encuentro la diplomacia norteamericana sufrió un vuelco significativo. Dubya hizo saber que votaría un llamado al alto el fuego en el Consejo de Seguridad de la ONU si lo redactaba su aliado carnal Gran Bretaña. Gran Bretaña lo redactó y Condi Rice estuvo a punto de votarlo pero, según pudo saberse, Olmert le comió la oreja a Dubya por el teléfono rojo. Entonces Condi, siguiendo órdenes de su jefe, se abstuvo. Dejó pasar la resolución, pero no le puso el gancho. Israel ni se dio por enterado. Hamas tampoco y la guerra sigue.

La guerra sigue, 200 niños palestinos muertos, pero la inauguración ya no corre peligro. Lo cual no significa que Obama es un cínico o carece de principios, sino que esos principios –que los tiene–, mezclados con una buena dosis de pragmatismo –que también tiene–, lo llevaron a guardarse sus fichas.

Podría haber doblado la apuesta, podría haber movido la dama, podría haber levantado una tormenta. Pero no hubiera sido consecuente con el plan de Obama para Medio Oriente, aquel que delineó en detalle dos días después de la última primaria demócrata, durante su discurso ante el poderoso lobby proisraelí Aipac el 5 de junio del año pasado, delante de 200 legisladores y algunos de los líderes más importantes del país.

En ese discurso Obama garantizó que Estados Unidos nunca renegará de su alianza con Israel, que nunca presionará a Israel a entrar en negociaciones, que siempre apoyará militar y diplomáticamente el derecho de Israel a defenderse, que la amenaza que representa Irán es inaceptable, y que Hamas es un grupo terrorista. Eso, por un lado.

También dijo que va a liderar un proceso de paz en Medio Oriente, o sea que no va a ir detrás de nadie, y que lo va a hacer a través de conversaciones cara a cara con los enemigos de Israel. Que no cree que las instancias diplomáticas en Medio Oriente estén agotadas, que buscará abrir canales. Que el error de Bush fue aislarse y por eso ahora las cosas están peor que antes. Que si las negociaciones cara a cara lideradas por él fracasan, entonces él tendrá más legitimidad en el mundo para hacer uso de la opción bélica. Que piensa llevar a la región "grandes palos y grandes zanahorias."

En los meses siguientes, Obama demostró que si había alguna tensión entre su compromiso con Israel y su decisión de sacudir el statu quo en Medio Oriente, ésta se resolvería a favor de su aliado. Su primera y única gira al exterior como candidato de los demócratas incluyó una parada en Medio Oriente (*foto*). Tres días con líderes israelíes del gobierno y la oposición, cuarenta y cinco minutos con líderes de una facción palestina en Cisjordania. Viaje en helicóptero a Sderot para ver los Kazam y hablar con una niña que había perdido una pierna. Conclusión: "Si mis dos hijas sufrieran ataques de cohetes todas las noches, haría cualquier cosa por detenerlos".

Ninguna mención al bloqueo de Gaza. No volvió a repetir "el pueblo palestino es el más sufrido", aquella frase que tanto había entusiasmado al electorado musulmán cuando la soltó ante un pequeño grupo de seguidores en Des Moines, Iowa, al principio de las primarias. Después se negó a recibir a los líderes de la comunidad musulmana durante toda la campaña. Después ignoró una carta de felicitación del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, único jefe de Estado en recibir semejante desaire. Después usó su primer nombramiento para instalar a Rahm Emmanuel en la jefatura de Gabinete. Emmanuel es muchas cosas en el mundo de la política y le sobra experiencia para ocupar el cargo, pero también es un judío ortodoxo que sirvió de voluntario en el ejército israelí durante la primera invasión de Irak, y cuyo padre, un pediatra de Jerusalén, fue miembro del grupo armado sionista Irgun, responsable de varios atentados terroristas en los '40, entre ellos el bombardeo del hotel Ben Gurion.

Los musulmanes norteamericanos interpretaron estas decisiones como actos de campaña y se mantuvieron expectantes. Sin embargo, el compromiso de Obama con Israel no era una mera táctica electoral: los latinos tienen más votos y él les prometió mucho menos. Tampoco era por dinero: Aipac dona mucho, pero las multinacionales mucho más. Más bien, Obama tiene claro que representa a un país, Estados Unidos, y a un partido, el Demócrata, que forjaron lazos inquebrantables con Israel. Y seguramente está convencido de que el Estado israelí tiene derecho a existir y a defenderse. Pero no así. De otra manera. Con "muchos cambios". Con más diplomacia.

En su discurso ante la Aipac, Obama dijo que su juventud rumbeante le había enseñado la importancia de tener un Estado al cual pertenecer, y que tanto Israel como Palestina merecían el suyo. Y apeló al imperativo talmúdico del Tikkun Olam, "la obligación de reparar el mundo".

Ojalá le vaya bien con la reparación del mundo. Pero es un lástima que haya elegido esperar a que Dubya y sus amigos terminen de destruirlo.

sodonnell@pagina12.com.ar

Suspende el

Israel

Por María Laura Carpineta

La advertencia llegó desde el cielo y llevaba la firma de las fuerzas armadas israelíes: "Residentes de la franja: próximamente el Ejército de Israel atacará con mayor intensidad los túneles, los arsenales y las actividades terroristas. Para su seguridad y la de sus familias, aléjense de los elementos terroristas". Unas horas antes de que los bombardeos aéreos y los ataques de la artillería se intensificaran en la Franja de Gaza, los aviones israelíes lanzaron miles de panfletos para anunciar la tercera fase de la llamada Operación Plomo Fundido, que incluirá el despliegue de todos los reservistas y, quizás, una invasión total de la franja. El diario israelí *Haaretz* informó anoche que el gabinete de seguridad decidió continuar la ofensiva militar contra Gaza al menos 20 días más.

Ayer el miedo se hacía escuchar desde Ciudad de Gaza. "No quiero ni pensarlo porque no hay nada que pueda hacer. Aun si me pudiera ir de la ciudad, no lo haría porque afuera todo es peor", dijo por teléfono a este diario Nirmeen Kharman, una palestina que vive en el centro de la capital. "Por ahora no hay soldados ni tanques y aún hay supermercados abiertos", contó. Antes de cortarse la comunicación, explicó que, a diferencia de la mayoría de los palestinos en la franja, ella y su familia cuentan con ahorros y provisiones como para aguantar un tiempo más. Cuando Israel cerró la franja hace dos años, dijo Kharman, comenzó a guardar todos los meses un poco de comida y remedios, especialmente para su hijo menor, que sufre de asma.

"La casa se sacude todo el tiempo con los bombardeos y a la noche es casi imposible dormirse. No tenemos un refugio como los israelíes, pero dormimos en el pasillo, abajo, porque es la única parte de la casa que no tiene ventanas –tomó un respiro, pensó y agregó–: Por ahora estamos bien."

La ansiedad por la inminente ofensiva se mezcló con la bronca por la decisión del gobierno israelí de suspender la entrada de ayuda humanitaria, según informó, por respeto al Shabat, el día sagrado del descanso del pueblo judío. "¡Cerraron los pasos porque es shabat!", gritó indignado Chris Gunner, el vocero de la agencia para los refugiados palestinos de la ONU, cuando se enteró. La medida, sin embargo, no se extendió al ejército, que siguió trabajando como el resto de la semana.

Los bombardeos y los ataques de la artillería se concentraron en el sur contra los túneles clandestinos que unen la franja con Egipto y en el norte, en el campo de refugiados de Jabalia. Según los servicios de sanidad palestinos, el número de muertos palestinos ya asciende a 854 y los heridos superan los 3500. Entre las víctimas se encuentra uno de los jefes militares de Hamas, Emir Mansi, y un comandante de la Yihad Islámica, Shams Omar.

El enojo del vocero de la Unrwa, del que dieron cuenta los medios israelíes, se debía a que apenas unas horas antes habían anunciado que retomarían sus trabajo

corredor humanitario por el Shabat, pero no interrumpe sus bombardeos

redobla su ofensiva en Franja de Gaza

Los bombardeos aéreos y ataques se intensificaron en la Franja de Gaza, donde ayer hubo más de 50 palestinos muertos. Los cohetes de Hamas destruyeron dos casas en Israel. Tel Aviv anunció que la guerra entra en su etapa terminal.

AFP



Un soldado israelí, presto para avanzar con la tercera etapa de la guerra de la Franja de Gaza, en la que se intensificarían los combates.

en la franja. La decisión se había tomado porque el gobierno israelí les había garantizado que ninguno de sus camiones sería atacado, como sucedió el jueves pasado. Desde el inicio de la ofensiva, hace 15 días, cuatro miembros del equipo de la agencia para refugiados de la ONU murieron.

Aunque el ejército israelí aseguró ayer que ellos no habían sido responsables del ataque del jueves, la ONU se negaba a reanudar sus actividades en el territorio palestino hasta que el gobierno de Olmert les diera garantías de seguridad a todos sus trabajadores. Esa decisión afectó a 1,2 millón de palestinos que dependen de la comida, el agua y los medicamentos de la ONU para sobrevivir.

El ejército israelí intentó bajarles el tono a las críticas por el nuevo cierre de las fronteras y recordó que, aun antes de la ofensiva, los sábados siempre se cerraban los pasos por shabat. "Además en el lado palestino de las terminales aún hay mercancías que no vienen a recoger", aseguró el vocero de la oficina de Coordinación de Asuntos Civiles en el Ejército de Israel, Peter Lerne. No explicó que las organizaciones humanitarias encargadas de hacerlo, la ONU y la Cruz Roja, habían suspendido sus actividades por miedo a ser atacadas por fuego israelí.

En el corazón de la Ciudad de Gaza, Nirmeen Kharman también denunció que la tregua de tres horas no está funcionando. "Se supone que de la una a las cuatro de la tarde tendríamos que poder salir a comprar comida y buscar agua, pero la mayoría no se anima. Muchos amigos dejaron de comer pan porque se mueren de miedo de tener que estar dos horas haciendo cola para comprar apenas un kilo –contó con una calma que asombraba—. Hoy me quedé adentro durante las tres horas y escuché tiroteos y, dos veces, a aviones lanzando bombas. No sé de dónde venían ni qué atacaron, pero la gente sigue siendo lastimada durante la tregua."

Pero aun a pesar de los bombardeos y los tiroteos, la situación en la capital es mucho mejor que en el norte de la franja. En Jabalia las familias denuncian que ya no tienen dónde esconderse. Ayer ocho miembros de una familia murieron y otros seis resultaron heridos en un bombardeo israelí, según informaron fuentes médicas del hospital Kamel Adun. "Estábamos en casa cuando empezaron los bombardeos. Huimos hacia otra casa y los tanques empezaron a disparar. Algunos de nosotros fuimos alcanzados", relató Um Mohamed, una de las sobrevivientes, que fue trasladada al hospital tras resultar herida. Cuando los médicos le preguntaron por qué no se quedaron adentro de su casa, respondió que habían visto demasiadas casas destruidas en los últimos días.

Mientras los heridos crecen en todas las latitudes de la franja, la situación en los hospitales es cada vez peor. Una trabajadora de la Cruz Roja en Gaza que pidió no revelar su nombre aseguró que la organización seguía esperando la autorización del gobierno israelí para escoltar ambulancias de la Media Luna Roja palestina para evacuar y trasladar a los heridos. De los 400 muertos civiles, según cifras de la ONU, se estima que una docena son conductores de ambulancias o paramédicos.

"El CICR recibe decenas de llamadas de gente pidiendo ayuda. Ayer recibimos una de una familia de 40 personas, entre ellas 20 niños, de una casa de la zona de Netzarim. Nos dijeron que no habían bebido agua en seis días porque el pozo que se la suministraba fue destruido", contó la trabajadora humanitaria. Por ahora no pudieron enviarles ayuda.

Cohetes destructivos

Tres cohetes Kasam destruyeron dos casas e hirieron a 24 personas en la ciudad israelí de Ashkelon. Según el diario de Tel Aviv *Haaretz*, 23 de las víctimas sólo sufrieron heridas leves. "Tuvieron que correr a refugiarse de los cohetes Kasam, se quejaban por la situación vivida y exhortaban a las fuerzas israelíes a terminar definitivamente con Hamas", relató el diario israelí *Ynet*. Muchas de las personas evacuadas, continuó el matutino, se negaron a abandonar sus refugios antimisiles después del ataque y tuvieron que ser sacados a la fuerza por la policía. Los medios locales también informaron que dos cohetes Grad cayeron en las afueras de la ciudad de Ashdod y otro en Gan Yaneh. En los tres casos los misiles explotaron en áreas abiertas, lejos de los barrios. Los lanzamientos de cohetes desde la Franja de Gaza habían disminuido el día viernes, pero se reanudaron con fuerza ayer a la mañana. Según los cálculos del gobierno israelí, desde 2003 más de 9400 cohetes y morteros palestinos cayeron sobre territorio israelí. En las últimas dos semanas de ofensiva en Gaza, cuatro civiles israelíes murieron como consecuencia de estos ataques.

Solidaridad argentina

El Gobierno expresó ayer su solidaridad a los familiares de Amit Robinson, el soldado israelí hijo de argentinos que murió asesinado por un francotirador en la Franja de Gaza. Por indicación del canciller Jorge Taiana, el embajador en Israel, Atilio Molteni, les transmitió a los padres de Robinson "el respeto, la solidaridad y las condolencias del gobierno argentino", informó la Cancillería en un comunicado. El joven de 21 años integraba un cuerpo de artillería y tripulaba un tanque de guerra en el norte del territorio palestino. Elías Robinson sostuvo que la muerte fue producto de una "decisión" de su hijo, al expresar que "podría haber elegido otra senda en el ejército, no ser soldado de la primera línea".

Hamas impone condiciones y 250.000 protestan por la guerra

Negociaciones y manifestaciones

Más de 250 mil personas salieron a las calles ayer en Europa, Estados Unidos, Canadá y Cisjordania para protestar contra la ofensiva israelí en la Franja de Gaza. En el Viejo Continente las marchas más grandes se registraron en las principales ciudades de Francia –123 mil personas–, Londres –50 mil–, Barcelona –35 mil– y las ciudades alemanas más importantes –35 mil–. En tanto en Washington, cerca de 10 mil estadounidenses se reunieron frente a la Casa Blanca para reclamar que el gobierno exija a Israel un cese de fuego inmediato.

Mientras las organizaciones sociales y árabes del mundo se movilizaban, en El Cairo los dirigentes de esos países reanudaban las negociaciones, que habían quedado paralizadas el jueves con la ineficaz resolución del Consejo de Seguridad de la ONU. Mientras las delegaciones japonesa, alemana y europea se instalaban en la capital egipcia, el anfitrión se reunía con los líderes de las dos facciones palestinas, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y el líder de Hamas en el exilio Jaled Mechaal.

En un discurso televisado a la tarde, el líder de la organización radical islámica habló por primera vez de la posibilidad de una tregua y adelantó sus condiciones. "Israel debe retirar todas sus tropas, cesar sus operaciones militares en la Franja de Gaza y abrir las fronteras", aseguró. El dirigente palestino no se refirió a los lanzamientos cotidianos de cohetes al territorio israelí. Tel Aviv ya adelantó que sólo firmará una tregua si todas las facciones palestinas le garantizan que los lanzamientos cesarán.

El tercer actor en las negociaciones, el presidente palestino, Mahmud Abbas, criticó los ataques israelíes contra Gaza, pero llamó a Hamas a aceptar una tregua permanente. "Queremos una presencia internacional en la Franja de Gaza y no en la frontera egipcia, aseguró Abbas. Hamas, sin embargo, ya rechazó esa posibilidad.

Opinión Por Ricardo Forster

Israel, lo judío y los dilemas de la historia

1 En un ensayo medular, George Steiner despliega una honda y perturbadora reflexión alrededor del equívoco inevitable que atraviesa de lado a lado a esa extraña nación que llamamos Israel (digo extraña porque suele medírsela con una vara muy distinta a la que se utiliza con el resto de las naciones del mundo, una vara signada por lo absoluto, por la pureza total de la que debería dar cuenta por su origen o la del más brutal de los envilecimientos que acaba por transformarla en la patria diabólica, en la nueva encarnación del mal; nada, cuando se habla de Israel, es directo ni ingenuo). Cito, entonces, a Steiner: "En el manifiesto fundacional y secular del sionismo, el *Judenstaat* de Herzl, el lenguaje y la visión imitan orgullosamente al nacionalismo de Bismarck. Israel es una nación en grado máximo: vive armada hasta los dientes. Para sobrevivir día a día, ha obligado a otros hombres a vivir sin hogar, los ha convertido en seres serviles, desheredados (durante dos milenios, la dignidad del judío consistía en ser *demasiado débil* para hacer que otro ser humano viviese de forma tan inhóspita y difícil como él mismo). Las virtudes de Israel son las de la sitiada Esparta. Su propaganda, su retórica del autoengaño son tan desesperadas como las de cualquier nacionalismo de la historia. Bajo una presión externa e interna, la lealtad se ha atrofiado dando paso al patriotismo, y el patriotismo ha dado paso al chovinismo. ¿Qué lugar, qué excusa cabe en esa plaza fuerte para la 'traición' del profeta, para el rechazo de Spinoza a la tribu? El humanismo, dijo Rousseau, es 'un hurto cometido contra *la patrie*'. Bien cierto". ("El texto, tierra de nuestro hogar").

Desde la lejanía de su historia, el pueblo de Israel ha sabido atravesar diversas vicisitudes tanto espirituales y materiales como políticas, culturales y sociales; ha conocido al dios de la guerra y de la venganza del mismo modo que supo escuchar la voz clara y potente de los profetas que clamaban contra las injusticias cometidas en su nombre; conoció el reino davídico-salomónico, ese que sería convertido en leyenda y en promesa restitutivo-mesiánica olvidando las penurias de los "constructores de los palacios", esas masas anónimas que siempre fueron explotadas a lo largo de la historia, para enaltecer la majestuosidad de los poderosos amparados por el "brazo fuerte" de Yahvé; pero también conoció el exilio, la dispersión de las tribus, el sometimiento a los distintos imperios de la antigüedad; supo de la resignación y de la rebeldía; conoció la palabra única y desafiante de Amós y de Isaías que supieron desgarrar los velos de las mentiras y de las injusticias fundando una tradición que se continúa hasta nuestros días; desplegó los lenguajes de una nueva ética que supo hacer del huérfano, de la viuda, del pobre y del extranjero el eje central de la hospitalidad y del acogimiento del otro; supo construir la patria en el Libro cuando perdió la tierra natal.

En su seno convivieron el deseo tribal, ese que recogía los mitos y los símbolos de un pueblo único, fuerte, capaz de someter a otros pueblos y de erigirse en una nación poderosa, junto con la universalización de la promesa mesiánica, esa que se transformaría en el humus de las siembras más significativas que se hicieron en nombre de la libertad y la igualdad de todos los seres humanos. Pueblo girado sobre sí mismo, enclaustrado en su autorreferencialidad; pueblo de la escritura y de lo abierto, hijo de un nuevo cosmopolitismo asociado a la interpretación interminable del libro; pueblo del desarraigo convertido, por los poderosos de ayer a lo largo de dos milenios, en extranjero eterno, en paria, en labrador de palabras en el viento porque carecía de tierras para cultivar.

2 Un pueblo, como escribía Franz Rosenzweig en *La estrella de la redención*, que al renunciar a dar la sangre en defensa de la tierra se convirtió en el pueblo de la eternidad del tiempo (por esas paradojas de la historia y de las pasiones, Rosenzweig pensaba que el destino del judaísmo se había sellado con esa renuncia que le había permitido sustraerse al olvido que la historia les tenía reservados a la mayoría de los pueblos de la antigüedad que decidieron dar sus vidas, derramar sus sangres, para defender un pedazo de tierra o un Estado, lo mismo da, transformándose apenas en una nota a pie de página en los libros de historia; renunciando a ese acto guerrero los judíos se transformaron radical y absolutamente haciendo de la diáspora y de la lectura el laberinto inconcluso de una patria sin dominios ni violencias que se fue construyendo alrededor y en el interior de ese libro quemado por los poderes cristianos a lo largo de siglos y siglos y que lleva el nombre de *Talmud* –libro sin potestades definitivas ni principios de autoridad demarcatorios y censores; libro de márgenes y glosas, de interpretaciones inacabables, de discusiones que subvierten la continuidad del tiempo–. A la sombra de ese libro inabarcable y de las escrituras bíblicas se levantaría, en los años dominados por la cristiandad medieval, la sabiduría de los cabalistas, maestros no sólo del lenguaje y de sus misterios sino portadores de una interrogación inagotable capaz de hurgar en los secretos del mundo mientras la hostilidad y la violencia se cegaban con los cuerpos y los libros del pueblo errante. De esa saga de lectores infatigables, de buceadores de perlas en los fondos oceánicos de

AFP



la vida y de las escrituras, saldrían los heterodoxos y los herejes, los fieles cultores del ritual y los forjadores de nuevas sendas. Allí se inscribirían los nombres de Maimónides y de Spinoza, de Mendelsohn y de Marx, de Rosa Luxemburgo y de Walter Benjamin, de Sigmund Freud y de Franz Kafka. Nombres para recordar la rama dorada de un humanismo en vías de extinción, amenazado desde adentro y desde afuera por una sociedad de la depredación económica, cultural, militar y social. Hace tiempo que Israel ya no responde a esas tradiciones sino a la reinante *razón de Estado*, como la mayoría de las naciones del planeta. La vía nacional-militar que viene emprendiendo con mayor intensidad desde la Guerra de los Seis Días ha herido muy duramente a lo mejor que esa sociedad guardaba dentro de sí. Lo que le queda ahora es la mitificación y la sordera ante el dolor del otro, del despojado, del expropiado, del nuevo paria. ¿Era esa la razón de ser de los sueños de Buber y de Scholem, de Ahad Haam y de Leibowitz?

Para Rosenzweig, que escribió y vivió antes de la *Shoá*, la alternativa planteada por el sionismo se desviaba de lo que él consideraba las fuentes y las riquezas del judaísmo diaspórico, esa extraordinaria cualidad de habitar la eternidad del tiempo sin plegarse a las idolatrías nacionales. Discutió amargamente con Gershom Scholem quien, en esos años previos al nazismo, eligió dirigir sus pasos hacia Jerusalén para defender allí, junto a algunos otros entre los que se encontrarían el fundador de la Universidad Hebrea y Martin Buber, la idea de una nación para dos pueblos, la búsqueda de la convivencia judeo-palestina. Los sueños de Scholem y de Buber, también en parte los de Einstein, de aquello que se llamó el sionismo cultural y que aspiraba a un hogar compartido, quedarían seriamente dañados por el triunfo de la opción de un sionismo nacionalista y signatario de la Realpolitik que se apresuró a aniquilar cualquier posibilidad de diálogo y de entrelazamiento con las poblaciones árabes nativas, que también guardaban en su seno sectores que se oponían a cualquier acuerdo (vale la pena recordar las negociaciones con la Alemania hitleriana del muftí de Jerusalén –máximo representante palestino– para no pecar de ingenuidad histórica volcando la balanza y la responsabilidad de un solo lado). Un corte trágico se iniciaba, un corte que volvía a confrontar, en el interior de la experiencia judía, su núcleo tribal-nacional con su otro núcleo cosmopolita-universalista.

3 Hace un par de años, sacudido por la guerra del Líbano escribí en este mismo diario las siguientes líneas que quisiera volver a citar: "Toda guerra es miserable y dolorosa; nada justifica la muerte de civiles, la destrucción de ciudades, el horror del bombardeo permanente. Matar en nombre de cualquier fe, religiosa o secular, es, siempre, un crimen. El ejército israelí mata, Hezbolá mata, Hamas mata, Siria mata, Irán mata, Estados Unidos mata... y la lista es mucho más larga, casi inacabable, y atraviesa la geografía entera del planeta. La guerra, en sus múltiples versiones y justificaciones, nos deja desamparados en tanto que seres humanos, nos comunica con la crueldad que llevamos muy dentro de nosotros. Por supuesto que no todas las guerras son iguales, ni todas las muertes representan lo mismo. Ha habido guerras inevitables, guerras brutales, guerras en nombre de la libertad que acabaron por expandir la opresión, guerras contra el totalitarismo, guerras de liberación nacional que expulsaron al opresor para imponer otro régimen de dominación tanto o más cruel y represivo. Israel no es la excepción, ni es la cenicienta de las naciones ni es el diablo, ese monstruo en el que lo quieren convertir algunos de nuestros progresistas. Israel ha librado distintas guerras, ha matado y ha sufrido, ha intentado tejer la paz y también la ha boicoteado, ha tenido en su interior voces ejemplares que llamaron y lo siguen haciendo insistentemente a la concordia entre los pueblos, que reclaman el derecho a un Estado palestino, y voces reaccionarias que sueñan con el Gran Israel proyectado desde las escrituras bíblicas y transformados, esos sueños, en delirios de dominación y destrucción. Israel es un país complejo, abigarrado, pleno de contradicciones, sus calles han sido y siguen siendo escenarios de debates políticos, de manifestaciones de distinto tipo, de exigencias en nombre de la paz y de la guerra". Hoy, cuando escribo estas otras líneas mi pesimismo ha crecido indignado y hondamente dolido ante lo que el ejército israelí, como fuerza de opresión, está haciendo con el pueblo palestino y esto más allá de la excusa que se llama "Hamas" (que no representa los valores democrático-humanistas que ha sabido cultivar ese pueblo sufrido, que, antes bien, ha sido y sigue siendo un factor de violencia en nombre de otras formas del fanatismo). Se trata, ahora, en este preciso momento, de la supervivencia moral del pueblo y de la sociedad israelí, que ha optado en su mayoría por cerrar los ojos ante el sufrimiento del otro para cebarse en su propia ira profundamente atravesada por el prejuicio, la intolerancia y el olvido de su propia historia. Sin paz, sin derecho palestino a su Estado, sin abrir Jerusalén como ciudad de la hospitalidad, todos, tarde o temprano, y en especial los judíos, volveremos a ser extranjeros.

Las estrategias de salida de Olmert, Barak y Livni sólo coinciden en la continuidad de Hamas

Tres planes para una misma guerra

Más allá del resultado final, Hamas seguirá gestionando asuntos de educación, seguridad interior e infraestructura civil en Gaza. Con suerte, conseguirá también la apertura de pasos fronterizos.


EFE

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

"A veces uno tiene la impresión de que se están llevando a cabo tres guerras distintas: una del premier Ehud Olmert, otra del ministro de Defensa, Ehud Barak, y la tercera de la canciller, Tzipi Livni." La crítica a la falta de un objetivo claro y compartido en las filas de la troika gobernante proviene de Haim Oron, el líder del partido de centroizquierda Meretz, quien también llama a acordar un cese del fuego inmediato y alerta sobre los "desastres" que seguirán acumulándose, en ambas partes del conflicto, mediante la continuidad de la ofensiva militar en Gaza.

Oron expresó la advertencia antes de que el gabinete de defensa rechazara, el pasado viernes, la propuesta de tregua aprobada por el Consejo de Seguridad de la ONU y decidiera, en cambio, continuar con la invasión terrestre del enclave palestino. Esta medida, justificada por la dirigencia israelí a través del argumento de que "aún no se han logrado los objetivos del operativo", multiplica los interrogantes acerca de tales objetivos y desorienta incluso a los analistas locales más avezados, que parecen desvelarse por desentrañar cuál es la meta final de esta "guerra contra el Hamas".

Yossi Sarid, ex dirigente del partido Meretz, no duda en dirigir su crítica mordaz contra el poder político, "que no se detendrá por miedo a que lo impregne la sospecha de derrotismo, o por miedo a que se detenga la tendencia ascendente de mandatos parlamentarios".

Muchos se preguntan si detrás del anuncio oficial que proclama que el propósito final es "generar un cambio sustancial de la situación de seguridad en el sur del país", blanco de los cohetes lanzados desde la Franja de Gaza desde 2001, no se oculta una estrategia más grandilocuente, no pocas veces revelada por políticos israelíes (y no sólo de derecha). Ella sería el derrocamiento del Hamas y de su aparato gubernamental en Gaza. Se trata de una intención que le otorga un buen grado de rating electoral a quien la exige a voz en cuello, sobre todo teniendo en cuenta que su promotor está eximido de explicar cuál es el costo de tan atractiva propuesta. Y, de acuerdo con el desarrollo de la actual guerra, está claro que derribar el gobierno del Hamas requiere la conquista prolongada de la franja palestina y, aun luego de la caída del régimen islámico, el establecimiento de una fuerza israelí ocupante.

Más realista es la explicación que asegura que Israel está buscando, mediante el uso masivo e indiscriminado de la fuerza militar, el desgaste del movimiento islamista, a punto tal que esté dispuesto a aceptar un cese de fuego de acuerdo con las exigencias israelíes. Pero este accionar, además del altísimo número de víctimas que provoca entre la población civil palestina, también implica un costo para la propia fuerza ocupante, cuyas bajas irán aumentando a medida que permanezca en Gaza. Y, al final de cuentas, nada garantiza que el Hamas, aun después de recibir un golpe mortal, acepte una tregua diseñada conforme a los intereses de Israel. Más bien, como lo demuestra la historia del conflicto, los islamistas se fortalecen políticamente cuando se extrema la lógica de la confrontación total con Israel. Su reclamo de abrir los pasos fronterizos de Gaza es apoyado por la inmensa mayoría de sus habitantes, que ven en el bloqueo impuesto por Israel desde junio de 2007, cuando Hamas tomó el poder por la fuerza, un castigo colectivo que los obliga a vivir en la escasez y la indigencia extremas.

Israel, por su parte, se niega a revertir el cierre hermético de la franja aduciendo que tal medida será aprovechada por Hamas con el objeto de contrabandear armamentos y explosivos destinados a la fabricación de cohetes disparados contra localidades israelíes. Pero, en realidad, ese contrabando ha prosperado desde 2007 gracias a una verdadera industria de túneles subterráneos construidos en el límite entre Egipto y el extremo sur de la Franja de Gaza. El Hamas se ha valido de ellos no solamente para ingresar pertrechos bélicos, sino fundamentalmente para puentear el régimen de bloqueo y crear una vía de abastecimiento alternativa de productos básicos, desde gasolina, pasando por alimentos y hasta aparatos electrodomésticos. Curiosamente, durante todo ese tiempo Israel no bombardeó los túneles del Corredor Philadelphi, como lo viene haciendo desde el inicio de la actual ofensiva militar.

Varios políticos y analistas aseguran, con un dejo de lamento retrospectivo, que el principal error de la retirada unilateral de Gaza, llevada a cabo por el ex premier Ariel Sharon en 2005, fue haber permitido la salida del ejército de esa zona, ahora considerada el pasaje clave del pertrechamiento proveniente de Irán.

Por eso en la demanda israelí de cese de fuego ocupa un lugar central el despliegue de una fuerza internacional en el Corredor Philadelphi, cuya misión será evitar el contrabando de armamentos desde Egipto a la Franja de Gaza. Pero el presidente egipcio, Hosni Mubarak, aún no está totalmente convencido de que ésa sea la mejor solución para debilitar al Hamas. Más bien preferiría que Israel y la Autoridad Palestina (AP) se ocuparan de la facción islamista inspirada en los Hermanos Musulmanes, su principal enemigo interno. Y, si es posible, fuera del territorio egipcio, incluso manteniendo cerrado el paso de Rafah, cuya apertura provocaría el ingreso masivo de refugiados palestinos hacia el Sinaí.

Pero la posición de Mubarak se ha ablandado desde el inicio de los bombardeos israelíes contra Gaza, y hay analistas que sostienen que las amenazas sobre una posible conquista del enclave palestino estaban destinadas a generar ese cambio del mandatario egipcio. La insinuación de una postergación de la ayuda económica norteamericana también habría contribuido a que Mubarak desistiera en su argumento de que las armas para el Hamas llegaban por vía marítima y no por el territorio de su país.

Pese a su mayor disposición al diálogo, Mubarak no acepta la propuesta de desplegar una fuerza internacional en el lado egipcio del límite. Sea como fuere, en sus manos se encuentra el dispositivo que actuaría como salida de la contienda y del derramamiento de sangre. Luego de meses de haber hecho la vista gorda ante el contrabando de armas a través del Sinaí, Egipto culpó al Hamas por la violación de la tregua y se alineó con Israel. Ahora puede jugar la carta que salve al movimiento del colapso total del gobierno de Gaza.

Por otro lado, la presión indirecta que Tel Aviv puede ejercer sobre El Cairo tiene sus límites. Distintas fuentes han mencionado la posibilidad de conquistar Gaza y derribar al Hamas, lo cual generaría una ola de refugiados palestinos que se amontonarían en el paso fronterizo de Rafah, en el límite con Egipto.

Pero ese escenario requiere el pasaje a una tercera etapa de la invasión terrestre, consistente en el ingreso a la Franja de Gaza de miles de reservistas. Esa etapa, por lo menos hasta ahora, no se ha producido. Tal vez los gobernantes saben que tensar sobremanera la cuerda del enfrentamiento contra el Hamas puede precipitar un daño irreversible en las relaciones israelo-egipcias.

De cualquier manera, todas las propuestas en torno de una nueva tregua cuentan con un denominador común: suponen la continuidad del gobierno del Hamas en Gaza. Tanto la insistencia del premier Olmert en desbaratar el contrabando de armas, como la calma mejorada a la que aspira el ministro de Defensa, Ehud Barak, y la retirada de tropas unilateral promovida por la canciller, Tzipi Livni, todas esas iniciativas toman en cuenta que Hamas seguirá controlando el enclave palestino y gestionando asuntos de educación, seguridad interior e infraestructura civil. Con suerte, los islamistas conseguirán también la apertura de los pasos fronterizos, que estarán controlados por algún tipo de fuerza internacional.

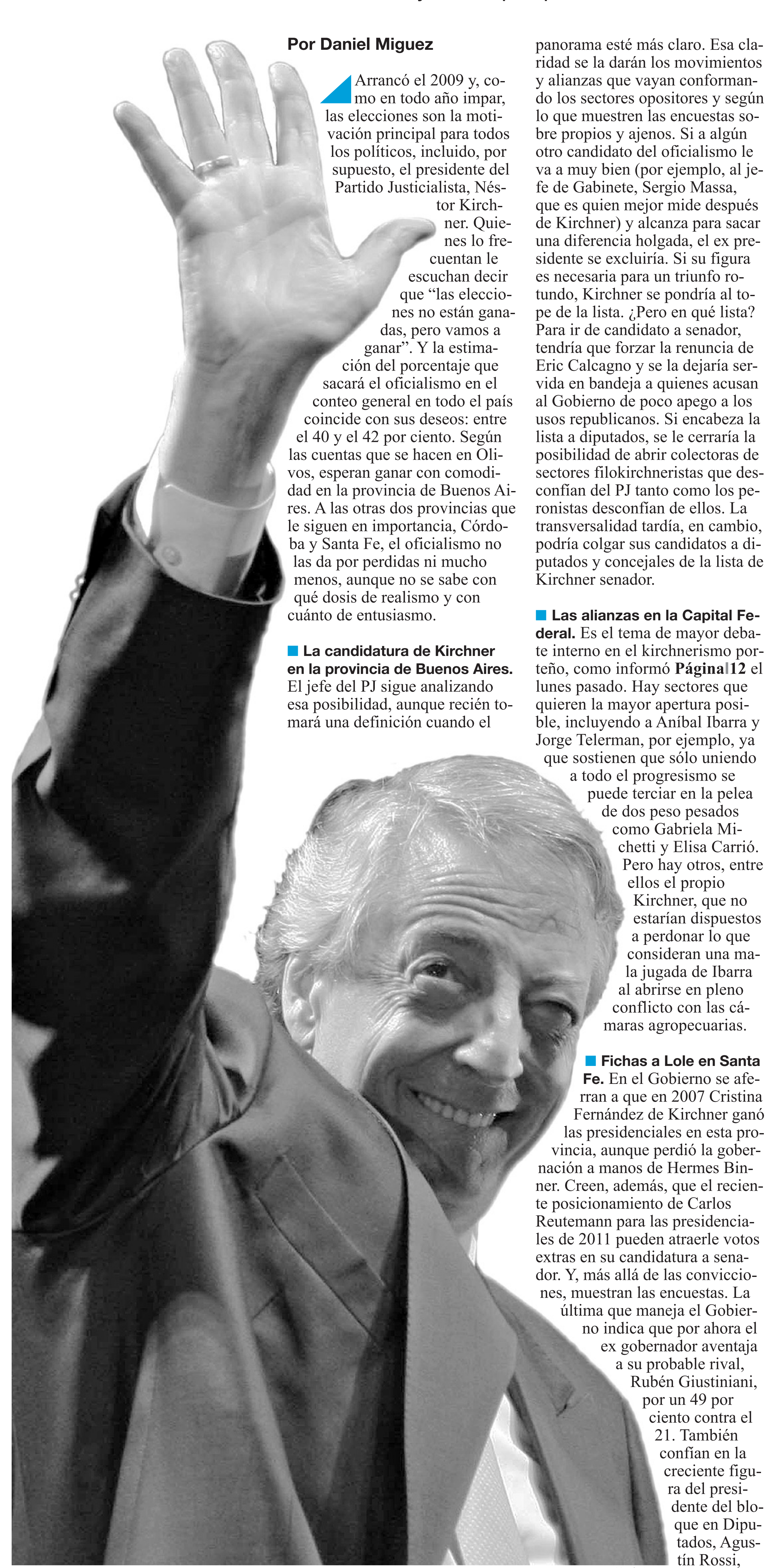
Yair Tzaban, ex ministro de Inmigración en el último gobierno de Yitzhak Rabin, cuenta que en diciembre de 2000, sobre el final del mandato cadencia de Ehud Barak, fue invitado por el premier saliente a conversar en su residencia. Sobre la mesa yacía el libro *Una guerra salvaje por la paz: Argelia, 1954-1962*, del historiador británico Alistair Horne. Tzaban le comentó a su anfitrión que, en su opinión, todo estadista israelí tenía la obligación de leerlo. Barak coincidió con su interlocutor y agregó: "Con toda la diferencia entre ambos conflictos, el argelino es el más parecido al conflicto que nosotros libramos con los palestinos". El autor del libro describe que, hasta la firma de una acuerdo de paz, en marzo de 1962, que aseguró la independencia de Argelia, murieron entre 500.000 (según los franceses) y un millón de argelinos (según la versión de los colonizados), más 23.196 franceses. Entre sus conclusiones, Horne señala la siguiente: "Varias veces en la historia de las guerras la muerte de soldados y civiles continúa sin ninguna razón excepto la incapacidad de encontrar una fórmula "honorable" (la apertura de conversaciones que respondan a las garantías que fueron otorgadas para satisfacer necesidades internas)".

Yair Tzaban se pregunta ahora si el actual ministro de Defensa recuerda lo que le dijo el primer ministro ocho años atrás.

Los escenarios electorales trazados por Néstor Kirchner

Las legislativas según K

El ex presidente confía en ganar las elecciones de este año. Estima que el oficialismo sacará entre el 40 y el 42 por ciento de los votos totales del país. Descuenta que obtendrá el triunfo en Buenos Aires y no da por perdidas Córdoba ni Santa Fe.


Martín Acosta

Por Daniel Miguez

Arrancó el 2009 y, como en todo año impar, las elecciones son la motivación principal para todos los políticos, incluido, por supuesto, el presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner. Quienes lo frecuentan le escuchan decir que "las elecciones no están ganadas, pero vamos a ganar". Y la estimación del porcentaje que sacará el oficialismo en el conteo general en todo el país coincide con sus deseos: entre el 40 y el 42 por ciento. Según las cuentas que se hacen en Olivos, esperan ganar con comodidad en la provincia de Buenos Aires. A las otras dos provincias que le siguen en importancia, Córdoba y Santa Fe, el oficialismo no las da por perdidas ni mucho menos, aunque no se sabe con qué dosis de realismo y con cuánto de entusiasmo.

La candidatura de Kirchner en la provincia de Buenos Aires. El jefe del PJ sigue analizando esa posibilidad, aunque recién tomará una definición cuando el panorama esté más claro. Esa claridad se la darán los movimientos y alianzas que vayan conformando los sectores opositores y según lo que muestren las encuestas sobre propios y ajenos. Si a algún otro candidato del oficialismo le va a muy bien (por ejemplo, al jefe de Gabinete, Sergio Massa, que es quien mejor mide después de Kirchner) y alcanza para sacar una diferencia holgada, el ex presidente se excluiría. Si su figura es necesaria para un triunfo rotundo, Kirchner se pondría al tope de la lista. ¿Pero en qué lista? Para ir de candidato a senador, tendría que forzar la renuncia de Eric Calcagno y se la dejaría servida en bandeja a quienes acusan al Gobierno de poco apego a los usos republicanos. Si encabeza la lista a diputados, se le cerraría la posibilidad de abrir colectoras de sectores filokirchneristas que desconfían del PJ tanto como los peronistas desconfían de ellos. La transversalidad tardía, en cambio, podría colgar sus candidatos a diputados y concejales de la lista de Kirchner senador.

Las alianzas en la Capital Federal. Es el tema de mayor debate interno en el kirchnerismo porteño, como informó **Página|12** el lunes pasado. Hay sectores que quieren la mayor apertura posible, incluyendo a Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, por ejemplo, ya que sostienen que sólo uniendo a todo el progresismo se puede terciar en la pelea de dos peso pesados como Gabriela Michetti y Elisa Carrió. Pero hay otros, entre ellos el propio Kirchner, que no estarían dispuestos a perdonar lo que consideran una mala jugada de Ibarra al abrirse en pleno conflicto con las cámaras agropecuarias.

Fichas a Lole en Santa Fe. En el Gobierno se aferran a que en 2007 Cristina Fernández de Kirchner ganó las presidenciales en esta provincia, aunque perdió la gobernación a manos de Hermes Binner. Creen, además, que el reciente posicionamiento de Carlos Reutemann para las presidenciales de 2011 pueden atraerle votos extras en su candidatura a senador. Y, más allá de las convicciones, muestran las encuestas. La última que maneja el Gobierno indica que por ahora el ex gobernador aventaja a su probable rival, Rubén Giustiniani, por un 49 por ciento contra el 21. También confían en la creciente figura del presidente del bloque en Diputados, Agustín Rossi, que encabezará la lista de diputados. Es una de las provincias, por su marcado perfil agropecuario, en las que el Gobierno va a trabajar fuertemente para recuperar el terreno que perdió en la disputa con los dirigentes de ese sector.

Doble vía en Córdoba. Al revés que en Santa Fe, en 2007 el oficialismo perdió allí las presidenciales (se impuso Roberto Lavagna) y ganó la gobernación en un ajustado y polémico final entre Juan Schiaretti y Luis Juez (que era apoyado por Alberto Fernández). Juez ahora se pasó a la oposición, pero su delfín y sucesor como intendente de la capital provincial, Daniel Giacomino, es contabilizado por el kirchnerismo como un aliado. De todas maneras, es imposible reunir a las dos expresiones (Schiaretti y Giacomino) en una misma boleta, por lo que cada uno probará suerte por separado.

La oposición. En el oficialismo parecen ver como un gran aporte a la causa propia la falta de propuestas de la oposición. "Sólo tiran chicanas y denuncias. Me gustaría que los periodistas les pregunten a Carrió y a Macri qué harían para enfrentar la crisis internacional o qué opinan del conflicto en Gaza, por ejemplo. No tienen ni idea", le decía a **Página|12** un alto funcionario de trato diario con la Presidenta y con Kirchner. De todas maneras, dentro del oficialismo hay quienes aconsejan no subestimar a la oposición. "Los que quieren votar en contra de nosotros van a votar a cualquiera o al que nos pueda hacer más fuerza en todo caso. No se van a andar fijando en propuestas ni nada por el estilo, y menos en una elección legislativa." Otro dato que evalúa a su favor el oficialismo es la difícil justificación para armar alianzas, por ejemplo, entre Carrió y Eduardo Duhalde (que en la provincia de Buenos Aires sería entre Margarita Stolbizer y Francisco De Narváez). Sí, en cambio, ven más factible una entente entre Carrió y Mauricio Macri, pero en ese caso no creen que el sector del socialismo aliado a la Coalición Cívica acepte uniones con el PRO.

La crisis. Es el elemento extrapartidario que va a jugar fuerte en la campaña. En la destreza que muestre el Gobierno para enfrentarla recaerá buena parte de sus chances electorales. En Olivos sostienen que la Presidenta está muy bien posicionada entre las clases bajas y medias bajas y que está repuntando de a poquito entre la clase media, que le había quitado en gran número su apoyo durante el conflicto con las cámaras agropecuarias. Dicen que su presencia y su actividad van a ser muy fuertes este año y que eso puede convencer a algunos sectores de la clase media de "que no voten en contra de sus propios intereses".

Opinión

Por Luis Bruschtein

Después del '45, en una reunión entre militantes de Forja y el general Perón, los intelectuales le expresaron su preocupación para que el flamante presidente proyectara una imagen ideológica más clara. En ese momento, desde la embajada norteamericana acusaban a Perón de comunista y desde el Partido Comunista lo tildaban de fascista. Con su histrionismo, Perón ensayó una respuesta vibrante que iba a conformar a sus interlocutores pero sin aclarar lo que le pedían: "¡Los intelectuales siempre me piden ideología!", bramó, para rematar con fervor: "¡pero yo no soy un ideólogo, yo soy un agitador de masas!".

Los políticos, incluso Perón –que era uno de los que más decía–, tienen una forma de hacer política con lo que no dicen.

Esta semana que pasó, una media frase apenas formulada casi a regañadientes por el senador Carlos Reutemann provocó un revuelo en el avispero de la política. "Esta vez sí pensaría en ser presidente", dijo con más puntos suspensivos que palabras. No dijo casi nada, solamente que lo iba a pensar, y generó una reacción como si ya fuera el candidato. Felipe Solá y Eduardo Duhalde resintieron el impacto y salieron a desafiarlo pensando en el 2011. Pero Reutemann lo dijo pensando en el 2009. Tiene como contrafigura provincial al socialista Hermes Binner, que también suena para el 2011. Los técnicos de la política dicen que es más votable un prospecto de presidente que un simple candidato a senador. Y por el revuelo que armó, así debe ser.

Para el 2011 aparecen anotados desde Elisa Carrió hasta Adolfo Rodríguez Saá, Mauricio Macri y el imprevisible Julio Cleto Cobos, pasando también por Daniel Scioli o Juan Carlos Romero. El que dice que no se anota era el más anotado de todos: Néstor Kirchner. En su entorno aseguran que el ex presidente repite que no se presentará como candidato al final del período de Cristina. A Reutemann le favorece decir que se presentará, aunque después no lo haga, y viceversa para Kirchner. Todos los demás se instalan, pero Kirchner se desinstala. Prefiere alejar de su imagen cualquier remolino relacionado con la disputa presidencial. Aunque también es cierto que una vez ya lo dijo, nadie le creyó y lo cumplió cuando el candidato fue "pingüina" en el 2007.

Las encuestas construyen ese discurso de dichos por decir y de silencios. Sin Binner de candidato en Santa Fe, Reutemann puede dar vuelta la elección en la provincia. Eso dicen las milagrosas encuestas. En la provincia de Buenos Aires los numeritos titilan como en *Una mente brillante* y le dan una diferencia grande al oficialismo, cualquiera sea el candidato de la oposición. Y la diferencia aumenta más cuando se juegan diferentes candidatos en cabeza de lista. En el kirchnerismo sueñan con "una lista de lujo": Néstor Kirchner, Sergio Massa y Graciela Ocaña, y están convencidos de que con esa arrasan en el distrito bonaerense. En la revuelta Córdoba dividirán votos entre la lista que apadrine el intendente Daniel Giacomino y la del gobernador Juan Schiaretti, y todavía no encuentran la fórmula mágica que destrabe la opositora Capital (aunque piensan explorar el perfil clasemediero que ofrecería alguien como Héctor Timerman). Más allá de los posibles tragos amargos, si consiguen las per-

“¡Yo no soy un ideólogo, soy un agitador de masas!”

Mientras Carlos Reutemann y otros dirigentes se anotan para el 2001, Néstor Kirchner dice que no se postulará a presidente. Los K piensan en las elecciones de este año y –a diferencia de otras– aparecen claramente volcadas al PJ. Más allá de los nombres, en las próximas presidenciales se discutirá un modelo de país.



Jorge Larrosa

formances soñadas en Buenos Aires y Santa Fe, habrán logrado dos años de relativa calma para lo que faltará de la gestión de Cristina Fernández.

El PJ reactivado

A diferencia de otras elecciones, el kirchnerismo aparece en éstas claramente volcado al PJ. Se olvidan viejas confrontaciones y se abre la tranquera para el sueño presidencial del 2011. Hay profusión de presidenciables sin que ninguno tenga el perfil de los Kirchner, salvo, claro, ellos mismos. Las encuestas, el humor social y los medios que generan ese humor buscan el tono neutro, la media palabra, el discurso sarasa, que extrañamente han fracasado siempre en la historia de este país. De alguna manera, es el saldo anímico de la durísima confrontación por la Resolución 125 a nivel de las capas medias urbanas. En los sectores humildes, esta disquisición, si existe, no tiene alternativa. La oposición no tiene candidatos que disputen con fuerza en ese plano o en el de las capas medias bajas.

La fotografía –por lo menos hasta las elecciones– muestra al PJ con el protagonismo de las viejas épocas y a Kirchner dispuesto a jugar en ese marco sin prejuicios ni prevenciones: sin inventos ni imposiciones, en cada lugar va el que tenga más votos. Para llegar al 2011, la prioridad es hacer una buena elección en el 2009. La urgencia no está en el 2011 sino en los dos años que le anteceden. No está en los candidatos sino en llegar bien al final del cuatrienio, y se hará potenciando el aparato partidario sin intención de confrontar para modificarlo.

Para el kirchnerismo no PJ esa fotografía, en cuyo fondo despunta la ñata de Aldo Rico, produce cierto resquemor y la inquietud de que la foto siga congelada hasta el 2011. Es un sector al que le resultaría muy difícil encajar con cualquiera de los potenciales candidatos o supuestos herederos de estos ocho años. Y si la jugada se cierra en el PJ, el espacio que le quedaría al progresismo encogería como camiseta china.

Pero una foto es eso: un momento congelado. En este caso es la resultante de la relación de fuerzas que dejó el conflicto con los productores rurales. Nadie puede precisar la fluidez de los años que se vienen, aunque, si son como el que pasó, no habrá fotografía que aguante. Claro que también es difícil adivinar en qué sentido será esa movilidad. La fotografía puede mejorar, pero también empeorar. En política, lo único seguro es ponerse al costado.

La tranquilidad en la agenda

Los analistas mediáticos predicen para después del 2009 dos años de tranquilidad, con el Gobierno más a la defensiva. Con cálculos diferentes a los del kirchnerismo, esperan que las elecciones no les sean favorables y estiman que solamente tendrán capacidad para manejar los efectos de la crisis global, con un clima hostil y con menos recaudación para tomar medidas progresivas. Existe cierto aire apocalíptico en estas predicciones, pero aun así, tanto Néstor Kirchner en su gobierno, como Cristina Fernández en el suyo, han demostrado que frente a situaciones adversas, en vez de quedarse quietos reaccionan en forma hiperkinética, como demostró la ametralladora anunciativa de fin de año.

El lanzamiento del plan de estímulo para la venta de heladeras y autos cero kilómetro fue la línea de largada más visible de esa ráfaga de anuncios que, sumados al leve, pero sostenido, aumento en la bolsa, hicieron que el humor de bolsillo empiece el año más tranquilo que como lo terminó. Paradójicamente, los medios se empeñan en pintar escenarios más dramáticos. Se dijo, por ejemplo, que la temporada empezó en la costa con sólo el 50 por ciento de reservas, algo que contrasta con las colas que exhiben los restoranes y los cines y teatros de Mar del Plata, incluso más largas que en otras temporadas. Y lo mismo en Córdoba. A medida que enero se adentra en el año, los productores rurales calientan motores y se preparan para un año electoral, respaldados otra vez por una campaña mediática que los presenta igual que antes como las grandes víctimas de las políticas económicas.

Es interesante que este sector se vaya convirtiendo en la base social militante de un modelo económico alternativo mucho más cercano a los paradigmas de los ’90, aunque ya no con el sector financiero en el rol central, sino con el sector exportador como hegemónico. Poco a poco se va delineando un discurso cada vez más claro. “Es un error limitar las exportaciones para proteger el mercado interno, hay que exportar todo lo que se pueda y con los dólares genuinos que se obtengan se subvenciona la comida para los pobres.” Fue un discurso que asomó la puntita durante el lockout, se fue amplificando con los medios y cada vez más se convierte en la lógica de la oposición que respalda los reclamos de los ruralistas. Es un discurso que atrae también al sector más concentrado de la industria y seduce por espejismos culturales a otra porción de pequeños y medianos empresarios y clases medias que han sido las más favorecidas por el desarrollo del mercado interno.

Discusión de fondo

Aunque se discutan nombres, rótulos partidarios o denuncias en los medios, el trasfondo de la disputa electoral será la puja entre estos dos modelos. Más allá de la discusión de temas distributivos y republicanos, confrontarían así un proyecto que sostiene, desde un mercado interno fuerte, la dinámica exportadora, y otro que prioriza la exportación sobre el mercado interno, al estilo de Uruguay o de los países asiáticos. Ambos son capitalistas y tienden a la concentración. Sin embargo, el modelo exportador es para pocas personas y agudiza las desigualdades. El mercado interno, en cambio, genera fuentes de trabajo y plantea un escenario que permite –porque también lo necesita– la valorización del trabajo. Cuanto más chicos son los países, es más difícil hablar del mercado interno. Y al revés, como en el caso de Brasil, la potencia del mercado interno se convierte sin discusión en el verdadero dinamizador de la exportación. Para las escalas de producción del mundo globalizado, Argentina es un caso intermedio, o sea que todo tiene que ser mucho más discutido aunque la experiencia histórica haya demostrado que los procesos de mayor democratización económica y distribución del ingreso se dieron cuando funcionó el mercado interno.

Cuando Alfonsín decía, en la campaña de 1983, que con la democracia se come, se educa y se trabaja, tenía parte de razón. La historia demostró que no es así en forma automática, pero sí en cuanto a que la democracia –y no la dictadura– genera las condiciones que permiten empujar para que se resuelvan esas necesidades. Con el mercado interno pasa algo parecido. Tiene una mecánica *per se* que mejora las condiciones de vida, pero la tensión entre el capital y el trabajo se mantiene y dirime en una puja constante. Y lo mismo entre los grandes y los pequeños empresarios. El que tiene más plata tiene más resto para aguantar y crecer. En esas tensiones, las políticas públicas son las que van definiendo el rumbo. Tampoco en este caso los resultados son automáticos.

Por supuesto que hay otras opciones. Sin embargo, la disputa central no se dará en los próximos años entre dos que defienden el mercado interno, pero diferenciándose en que uno es más distributivo que otro. La puja central pondrá en juego el papel del mercado interno en el proceso económico. No se trata de una crisis de fin de ciclo como en el 2001 y, por lo tanto, los cambios no son tan drásticos, sino más bien graduales, pero la discusión entre esos modelos contrapuestos será, con mayor o menor claridad, también el trasfondo que motorice las confluencias electorales. La poderosa irrupción del sector empresarial del campo con el lockout de mediados de año puso en evidencia que el modelo que se comenzó a aplicar en el 2003 no estaba tan asentado como para que el debate discurriera solamente sobre los aspectos distributivos o republicanos. Estos temas han sido los que más han ocupado a los políticos, mientras los medios y sectores del poder económico comenzaban la campaña para un cambio más de fondo.

Otra medida de esta semana, como el freno que puso la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia a la intención de Telecom Italia –ahora bajo control de Telefónica de España– de quedarse con Telecom Argentina, es una intervención pública antimonopólica muy fuerte y poco común en la historia de los gobiernos argentinos, tradicionalmente sensibles a las presiones de grandes corporaciones de la importancia de Telefónica. La decide un gobierno ya francamente recostado en sus alianzas del PJ, entre los que figura en un segundísimo plano, pero con un fuerte contenido simbólico, Aldo Rico. No son factores que se ponen en una balanza, ni siquiera son las dos caras de un gobierno. Así es el proceso mismo, con esa complejidad y multiplicidad de lecturas superpuestas.

La planes de Cristina Fernández de Kirchner para el primer trimestre del año

Una agenda para sortear la crisis

La Presidenta retomará mañana su actividad. Dará a conocer iniciativas que apuntan a mantener la actividad económica, el consumo, el empleo y el poder adquisitivo. Pondrá en marcha obras, sobre todo en el conurbano, Santa Fe, Córdoba y Mendoza.

Por D. M.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tenía pensado, a su regreso de Cuba y Venezuela, retomar el perfil hiperactivo que mostró en diciembre. Pero deberá postergar todo, como el propio viaje, por una semana. De todas maneras, después de un fin se semana de reposo obligado por su cuadro de hipotensión combinado con deshidratación, el lunes retomará paulatinamente la actividad.

El primer anuncio que hará, y que fue postergado el viernes por su problema de salud, será el de una línea de créditos para la agroindustria, destinado a la compra de maquinarias y tractores. Lo acompañará con la presentación de un acuerdo de precios con los proveedores de insumos agropecuarios, para mantener atado su valor al del producto en cuestión. Así, por ejemplo, el precio de los fertilizantes acompañaría los vaivenes del precio del maíz o el trigo.

Todavía no está claro cómo podrá reacomodar la agenda en una semana que pensaba estar fuera del país, pero lo cierto es que, según cuentan en la Casa Rosada, a su regreso la Presidenta comenzará con una intensa actividad pública. El despliegue incluirá nuevas medidas con el objetivo declarado de mantener la actividad económica, el consumo, el nivel de empleo y el poder adquisitivo. La idea es no dar tregua ante la crisis internacional y en un año electoral que siempre conlleva una dosis de agitación extra.

En ese marco, la Presidenta tenía previsto encabezar el martes 20 un gran acto en Berazategui, donde comenzará a construirse la planta de residuos cloacales. Se trata de una megaobra de unos mil millones de pesos, postergada a través de décadas. Como ese día estará en La Habana, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, está analizando si se puede adelantar el acto para esta semana o dejarlo para los días posteriores al regreso de Cristina Fernández de Kirchner.

En general, el ambicioso plan de obras públicas, al que el Estado destinará 71 mil millones de pesos, contará con la presencia de la Presidenta cada vez que se inaugure o se ponga en marcha una obra de envergadura.

El foco de la actividad parece claro. A lo largo de esta semana fueron varios los intendentes del Gran Buenos Aires que pasaron por Olivos y se llevaron buenas noticias: el financiamiento de obras que venían reclamando. Como en toda negociación, los intendentes pedían todo esperando que les dieran la mitad, pero en muchos casos se llevaron más de lo que suponían. Y ahora tienen la gustosa dificultad de poder ejecutar el presupuesto asignado antes de fin de año y, de ser posible, antes de las elecciones de octubre. Por eso es que la mayoría se fue corriendo de Olivos a armar los pliegos de licitación.

Además de Buenos Aires, habrá tres provincias a las que el Gobierno quiere mostrarles especialmente su presencia: Santa Fe y Córdoba, donde las complicaciones electorales del pasado reciente se agravaron por el conflicto con las cámaras agropecuarias, y Mendoza, donde el gobernador Celso Jaque va a tener apoyo suficiente para intentar que no crezca demasiado su coterráneo y vicepresidente Julio Cobos.

> La Presidenta estará presente cada vez que se inaugure o se ponga en marcha una obra de envergadura.

Pero no sólo de anuncios anticrisis va a estar cargada la agenda de CFK en el primer trimestre de 2009. Con el índice de inflación aplacado, los jubilados tendrán un aumento del 11 por ciento aproximadamente, según la estimación que viene haciendo desde el año pasado el titular de la Anses, Amado Boudou. En términos de poder adquisitivo, el haber mínimo seguirá siendo bajo, pero en el Gobierno destacan que frente al índice de inflación previsto, el 11 por ciento es un buen número. Este incremento, como lo dispuso el Gobierno por ley, se complementará con otro en septiembre, por lo que la mejora anual para los jubilados y pensionados rondaría el 20 por ciento.

DyN



Cristina Fernández de Kirchner mantendrá el perfil hiperactivo que mostró en diciembre.

Un encuentro con Obama

La agenda del primer trimestre de la Presidenta tiene varias páginas reservadas para las relaciones internacionales. De hecho, además del viaje a Cuba y Venezuela, en febrero irá a India, Corea del Sur y España; en marzo a Gran Bretaña; y en abril a la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago, donde los presidentes latinoamericanos tendrán el primer encuentro con su colega estadounidense Barack Obama. En el plano internacional también, aunque con un fuerte componente interno, la Presidenta espera poder lograr que los asambleístas entrerrianos levanten el corte del puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos, mientras aguarda que la Corte Internacional de La Haya falle en el conflicto con Uruguay por la violación del Tratado del río Uruguay.

El aumento para los jubilados y la discusión salarial

El porcentaje de aumento que podrían alcanzar las jubilaciones, de alrededor de un 20 por ciento si se suman las subas de marzo y septiembre, está lejos de lo que el Gobierno considera que debe ser el piso para acuerdos salariales en los convenios colectivos de trabajo. Y ese puede ser otro punto fuerte de la agenda presidencial, ya que a pesar de ser un aliado el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ya avisó que no quiere techos.

Esto configura un escenario distinto al del 2008, cuando el propio gremio de Moyano acordó en paritarias un 19 por ciento de aumento, que fue tomado como referente por la mayoría de los gremios. En la Casa Rosada se cuidan de dar una cifra ideal de aumentos salariales, pero por lo bajo consideran que estaría bien entre el 13 y el 15 por ciento, lo que implicaría que los trabajadores mantengan o ganen poder adquisitivo si, como se espera, la inflación no supera el 11 por ciento (en el Presupuesto nacional, el estimado es del 9 por ciento). El otro conflicto que amaga reinstalarse es el de las cámaras agropecuarias. Sin embargo, en el Gobierno consideran que ya no puede tener el mismo efecto que el año pasado por las medidas a favor del sector que se están tomando y porque, a medida que se acerquen las elecciones y los dirigentes agropecuarios vayan alineándose políticamente, buena parte de la sociedad dejaría de darles apoyo, como ocurrió con Juan Carlos Blumberg, que de líder social en el reclamo de seguridad pasó a ser un espectro político.

1978 | 11 de enero | 2009

Ester Felipe y Luis Mónaco

Nos siguen faltando como cada día de estos 31 años, pero esta vez hay satisfacción también. Porque el responsable de su secuestro, tortura y desaparición, el genocida Luciano Benjamín Menéndez, y algunos de sus secuaces en el III Cuerpo de Ejército están en cárcel común cumpliendo condenas perpetuas y efectivas.

No olvidamos. No perdonamos.
Cárcel común, perpetua y efectiva a todos los genocidas y sus cómplices.

Paula, Liliana, Jesusa y sus familiares, amigos y compañeros que los recuerdan.



11 DE ENERO DE 1977 – 11 DE ENERO DE 2009



HORACIO MARIO PALMA | SECUESTRADO - DESAPARECIDO

Hoy se cumplen 32 años de tu desaparición, gracias a la *Asamblea Popular Plaza San Telmo - Encuentro por la Memoria* y como parte de las actividades por la Memoria se colocó una baldosa en la entrada del Estudio donde trabajaste como Contador Público Nacional. Es una forma de no olvidarte, de seguir estando presente de alguna manera. Te extrañamos.

TUS HIJOS TERESITA- GLORIA - ERNESTO - DIANA - MONICA - PATRICIO
TUS NIETOS Y TU SOBRINO JOSE LUIS PAGGI

La Presidenta comenzó a recuperar su rutina de trabajo

"En franca mejoría"

"Está en completa recuperación." El diagnóstico que difundieron ayer desde la Unidad Médica Presidencial logró tranquilizar a los funcionarios del Gobierno. En su tercer día consecutivo de reposo, la presidenta Cristina Fernández mostró señales de una franca mejoría tras el cuadro de lipotimia que la obligó a postergar toda actividad desde el jueves al mediodía. Tras el descanso de 72 horas y la dieta de líquidos que le recetó el médico Luis Buonomo, quien le aconsejó tomar caldos de verdura y beber varias botellitas de Gatorade, la Presidenta comenzó a exhibir "parámetros dentro de lo normal". Así informaron a **Página|12** desde la Unidad Médica de la Presidencia. Desde esa oficina del Gobierno también informaron que CFK recuperó una parte de su rutina de trabajo. Sin alterar su reposo, la mandataria realizó una tanda de llamados telefónicos desde la quinta de Olivos. Entre esos llamados hubo espacio para una conversación con el presidente venezolano Hugo Chávez.

La charla telefónica entre la Presidenta y Chávez fue difundida por el gobierno de Venezuela a través de un comunicado oficial. "El presidente Chávez se sintió muy complacido al constatar el pleno restablecimiento del estado de salud de la presidenta Cristina, con quien lo unen lazos de profunda amistad, solidaridad y compañerismo", informó Miraflores.

Acompañada por su esposo y sus hijos, la Presidenta recibió a algunos funcionarios en Olivos.

La conversación se produjo el viernes a la tarde, luego de que la Cancillería se comunicara con La Habana y Caracas para advertir que el viaje de la Presidenta debía aplazarse una semana por razones de salud. En el comunicado, el gobierno de Venezuela expresó su confianza en que el próximo encuentro entre CFK y Chávez servirá para "continuar profundizando la amplia agenda de cooperación bilateral construida desde el año 2004".

Acompañada por su esposo y sus hijos, la Presidenta recibió unas pocas visitas en Olivos. Eran funcionarios que fueron a recibir instrucciones. Entre ellos el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, un habitué de las cenas en la quinta de Olivos. Pocos miembros del oficialismo tienen ese privilegio: una señal de confianza absoluta. A diferencia de lo que pasó el viernes, cuando la postergación del viaje obligó a un intercambio incesante de consultas con Cuba y Venezuela, la tarde de ayer en Olivos fue mucho más calma.

Uno de los funcionarios que tuvo que reprogramar compromisos de la agenda con La Habana y Caracas fue el subsecretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal. "Tuvimos que resolver cosas a un ritmo intenso", contó.

Los empresarios que acompañarían a la comitiva, al enterarse de la postergación de la visita, decidieron viajar a La Habana en vuelos comerciales. Así se evitó modificar el cronograma de las rondas de negocios organizadas por los cubanos. "Lo que pasó es normal para cualquier persona que está sometida a un ritmo como el de la Presidenta y por supuesto todas las situaciones de estrés que conlleva esta responsabilidad", dijo Sigal.

Quien también se refirió al estado de salud de la Presidenta fue el diputado Felipe Solá. Convertido hoy en un furibundo opositor, Solá deslizó que CFK podría necesitar más descanso. "A lo mejor necesitaba un poquito más de vacaciones", aseguró. Enseguida aclaró que con esa frase no pretendía lanzar una ironía.



El presidente venezolano Hugo Chávez se comunicó con Cristina Kirchner.

SOLICITADA

¡Basta de barbarie! ¡Paz en Medio Oriente!

En tanto la muerte sigue avanzando sobre la castigada tierra de Gaza y se renuevan las imágenes de cuerpos sangrantes entre los escombros, resulta intolerable la impasibilidad o la resignación con que parte de la sociedad, aquí y en todo el mundo, asiste al recrudecimiento del horror.

Como mujeres y hombres de la cultura, de las ciencias, de la política, de los movimientos sociales, comprometidos con los valores de una democracia auténtica y profunda, rechazamos categóricamente la doctrina de la muerte, según la cual la masacre de cientos de seres humanos "incluidos niños y mujeres" pueda ser la solución de un conflicto. La historia demuestra que la guerra es un crimen y su continuidad en el tiempo atenta contra la existencia misma de la especie humana, la cual continuará amenazada en tanto subsistan tales concepciones, avaladas tácita o explícitamente por la hipocresía de las grandes potencias y sus dirigentes.

Estamos a favor de la vida y nos duelen profundamente las muertes en ambas franjas del Medio Oriente. Repudiamos que se arrojen cohetes contra poblaciones civiles, pero con igual convicción sostenemos que no es mediante una respuesta desmesurada que se logrará la paz en la región. El incremento de la violencia bélica sólo provocará la continuidad del conflicto, con su secuela de destrucción y un altísimo costo para los pueblos.

No es posible detener la espiral de violencia cuando los primeros en atentar contra la vida y los más impunes son los más poderosos, con sus armas ultramodernas, sus enormes recursos económicos y el silencio que más se parece a un grito de las grandes potencias. Se impone, para bien de todos, parar la matanza, y el primer paso, ineludible para lograrlo, es la retirada de las tropas y el cese de los bombardeos por parte del Estado de Israel.

URGE LOGRAR LA PAZ Y UNA SOLUCION DEFINITIVA AL CONFLICTO, BASADA EN EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE LA CONVIVENCIA ENTRE LOS PUEBLOS Y LA EXISTENCIA DE DOS ESTADOS SOBERANOS.

Juan Gelman - Eduardo "Tato" Pavlovsky - Osvaldo Bayer - León Ferrari - Carlos Heller - Martín Sabbatella - Hugo Yasky - Horacio González - Juan Carlos Junio - Abelardo Castillo - Jaime Sorin - Leonor Manso - Luis Felipe Noé - Adolfo Nigro - Edgardo Form - Horacio Verbitsky - Patricio Contreras - Fanny Edelman - Ricardo Forster - Edgardo Depetri - Oscar Laborde - Mauricio Kartun - Rubén Dri - Ingrid Pelicori - Taty Almeida - Federico Andahazi - Atilio Boron - Noé Jitrik - Tununa Mercado - Segundo Camuratti - Horacio López - Cristina Banegas - Alejandro Horowicz - Graciela Rosenblum LADH - Liliana Heker - Sylvia Iparraguirre - Vicente Battista - Jorge Boccanera - Ariel Dorfman - Liliana Heer - Juan Falú - Lidia Borda - Ricardo Bartis - Irene Gruss - Hugo Arana - Juan Leyrado - Alberto Kornbliht - Rafael Paz - Antoaneta Madjarova - Carlos Juárez Aldazabal - Lorenzo Quinteros - Carlos Groba - Adriana Riss - Manuel Santos Iñurrieta - Daniel Freidemberg - Patricia Díaz Bialet - Leopoldo Castilla - Juano Villafañe - Jorge Testero - Edmundo Gorini - Julio Gambina - Ricardo Rouvier - Héctor Poggiese - Lilia Ferreyra - Horacio Fontova - Cecilia Rossetto - Guillermo David - Emilio Villafañe - Movimiento Territorial Liberación - F. Berdichevsky Linares - Paulina Vinderman - Alberto Giudici - Mónica Viñao - Mary Sánchez - Alberto Szpunberg - Hilda Sabato - Eugenia Levin - Martín Almada - Enrique Dacal - Elsa Bruzzone - Marcos Silber - David Blaustein - Aníbal Cedrón - Gerardo Codina - José Slimobich - Julio Godio - David Wapner - Daniel Muxica - Carlos Terribili - Aldo Parfeniuk - Gustavo Vaca Narvaja - Eduardo Milán - Leopoldo Brizuela - Ernesto Goldar - Susana Cella - Horacio Roca Gloria Pampillo - Alfredo Grande - Roberto Malatesta - Angel Petriella - Marcelo Nono Frondizi - Mara La Madrid - Rodolfo E. Braceli - Luis Ziembrowski - Angela Pradelli - Hugo Barcia - Pablo Imen - Elsa Drucaroff - Mario Galvano - Elvira Onetto - Mario Toer - Norma Montenegro - Leonardo Martínez - Martha Goldin - Rubén Derlis - Mireya Baglietto - Isaac Eisen - Alfredo García - H.I.J.O.S.(Chaco) - Mario Pepe Quintana - Silvia Sánchez Urite - Nelly Scarpitto - Marcelo Lo Pinto - Fernando Almiron - Marita Foix - Alejandro Claudio Tarruella - Charly Borja - Delia Pasini - Claudio Ferrari - Gabily Anadón - María Teresa Corral - Damián Bruno Berón - Alejandro Kaufman - Enrique Tenenbaum - Joan Tolouse - José Cedron - Susana Szwarc - Julio Flores - Roberto Luis Goijman - Carlos Carbone - Eduardo Misch - Mario José Grabivker - Osvaldo Dubini - Ana María Ramb - Ricardo Capellano - Bachin Teatro - Daniel Zaballa - Mónica Scapparone - Bea Odoriz - Néstor Saied - Beatriz Rajland - Rodolfo Nadra - Betty Raiter - Diego Kogan - Julio Ordano - Sergio Kisielewsky - Damián M. Loreti - Walter Alegre - Jaime Fuchs - Florencia Abbate - Gabriel Lerman - Diana Kamen - Juan Pablo Pérez - Luzmarina Zambrano - Claudia Vico Caballero - Gastón Oscar Di Nisio - Hilda Nélida Paz - Dennis Weisbrot - Marcelo Valko - Luis Venosa - Diego Brienza - Beatriz Mir - Miguel Crispín Sotomayor - Sylvia Vesco de Gorriarena -Edgardo L. Fernández Stacco - Escuela de Psicología Social Quilmes - Rubén Santagada - Alicia Herbón - Estuardo Vallejo - Beatriz Fuchs - Eduardo Molinari - Alejandro Manrique - Flora Hillert - Sonia Laborde - Dora Fruchtengarten - Fabiana Rey - Claudia Facciolo - Martín Fedele - Alejandro Aymú - Héctor Puyo - Sergio Avasolo - Diego Cosin - Josph Berilo - Gustavo Tisocco - Hernán Vargascarreño - Elena Marengo - Gustavo Pereira - Eduardo Garavaglia - Alicia Ronconi - Teodoro Pablo Lecman - Hilda Guerra - Isabel Steinberg - Irene Sofía Antinori - Mariela Fondeville - Sara Maffei - Gabriel Daneri - Rodolfo Mego - Alicia Casabonne - Luis Belloni - Graciela Aleman - Abigail Iosovich - Fernanda García Lao - Viviana Pelle - Marcelo Cosin - Lucía Laragione - Matías Wiszniewer - Anahí Gauna - Frank Chipasula - Pedro Gaeta - Eduardo Sívori - Lilian Garrido - Antonio Castorina - Melina Disante - Brenda Mezzini - Claudio Lentz - Claudia Michalski - Rubén H. Ríos - Alex Fleites - Mirta Clara - Winston Morales Chavarro - Anabella Spinelli - Blanca Rizzo - Norberto Vilar - Mary M. Castro - Irene Marks - Silvia Corral - Carina Carbone - Carlos Fernández - Omar Coronel - Teresa Lombardo - José Marmol - Adolfo Valerga - Teresa Palazzo Conti - Carlos Penelas - Héctor Alvarez Castillo - Liliana García Nudelman - Héctor Dinsmann - Horacio Aranda Gamboa - María Alicia Gutiérrez - Eleonora Mertel - Gabriel Abayú - Frede Peralta - Elina Malamud - Claudio Esteban Ottone - Osvaldo Battistini - Daniel Etcheverry - María Eugenia Rapp - Rolando Gabrielli - Julio Lozano - Homero Saltalamacchia - Daniel Alarcón Osorio - Norberto Pannone - Carlos Rozensztroch - Juan Bonaudi - Elsa Schvartzman - Adriana Luka - Laura Vilariño - Héctor Levy-Daniel - Ricardo Carrena - Julieta Lionetti - Armando de Magdalena - Revista "Haciendo Camino" - Nicolás Salcito - Elena Hermida - Catalina Frey - Luis M. Burstein - Domingo Basile - Edgardo Millan - Carlos Durañona - María Héguiz - Fernando Alfón - Cecilia Inés Suárez - Carlos Espìnoza - Marcos Taire - Jorge Daniel Córdoba - Susana Gamba - Evelyn Martínez - Antonio Ibars - Teresa Lascano - Lucía Orellana - Ruth Gordillo - Alejandro Drewes - Teatro La Runfla - Alicia Genzano - Alicia Susana Gómez - Jorge Grisales - Liliana Varela - Eduardo Fachal - Norman Muñoz Vargas - Juan Garrido Salgado - Carlos María Pagano Fernández - Evelina María Castillo Gil - Gabriel Alberto Celli - Luis E. Aguilera - Marit Kaldhol - Romina Chávez Díaz - Dora Milea - Cecilia Luis - Fernando Madanes - Daniel Randazzo - Martín Micharvegas - Yolanda Gauna - Néstor Norma - Dora Salas - Alicia Sanguinetti - Daniel Mojica - Graciela Perosio - Galería de Arte Palermo H - Alberto Castagbiku - Daniel Muxica - Nelly Witt - Valeria Cuesta - Irupé Carvajales - Agustín Larnaudie - Javier Crespo - Carlos Carrique - David Iud - Elena Eyheremendy - Eduardo Gómez - Angel López - Juan Fernando Gracía - Liliana Torres - Hernán Bustos - Bernardo Gutiérrez - Elena Raimondi - María Julia Magistratti - Delia Pardo - Berenice Corti - Anahí Clara Mira - Juana Mussi - Alejandra Kargodorian - Eduardo Llanos - Jovita Dieguez - Rosalía Montes - Lucrecia Teixidó - Guillermo Ogilvie - Inés Izaguirre - Cecilia Fiel - Gustavo Lencina - Enrique Juan Ferrari - Hernando Ardila González - Amancay Espíndola - Gabriela Borgna - Augusto Al Q'adi Alcalde - Mariano Dossena - Juana La Rosa - Jorge Montealegre - Jorge Isaías - María Elena Toledo - Ricardo Sánchez Napal - Florencia Campana - Juan Pablo Angelone - Dorotea Rubillo - Alicia Villoldo-Botana - Eduardo de Bianchetti - Alicia Dawidson - Carlos Caruso - Junta Int. Delegados Sec.Cultura Nación ATE/CTA - Mariana Espinosa Obarrio - Gisela Catanzaro - Pablo Silva - Teresa Leonardi - Graciela Guilis - Félix Lorenzo - Jorge Zanada - Mariel Arandia - Pablo Marrero - Hugo C. Leale - Pablo Fernández - Néstro Guestrin - Celia Cortés - Alejandro Szarazgat - Adolfo Fonsalido - Cristina Zuker - Argelia Arriaga García - Roberto Rincón Burguete - Natalia Rincón Arriaga - Judith García Barrera - Emma Gómez García - Gustavo Nagel - Willy Gómez Migliaro - Laura Hatton - Norma Gomez Tomasi - Ana N. Sebastian - Elsa Logiacco - Patricia Astrada - Raúl Mercado - Nélida Puig - María Irene Kossmann - Ana Zabala - Ana Montes - Agustín Marco del Pont - Martín Saracini - Diego Luis Martínez - Andrea Echeverri Jaramillo - Lidia Beatriz Giannoni - Gabriel Impaglione - Luis Alberto Vittor - Alicia Inés Casse - Juan Pablo Portugau - Walter Taberna - Nora Santana - Roberto Amigo - María Laura Lattanzi - Beti Bernstein - Gervasio Espinosa - Nina Thürler - Cristian Aliaga - Alejandro Boverio - Marina Oybin - Fabián Jarrín - Graciela Asad - Raúl O. Artola - Justo Barboza - Patricia A. Orr - Mario Rabey - Rita Domínguez - Luis Cruz - Silvia Miguens - Alicia Zárate - Eduardo Müller - Thelma Nava - Juan Carlos Quiroga - Norma Susana Simonetti - Carlos Ariel Quiroga - Marcela Susana Quiroga - Ana Catalina Quiroga - Agustín Crivelli - Vilma Vargas Robles - Olga Drennen - Marcelo Cena - Miguel Vedda - Mariano Perla - Hilda Angélica García - Sabina Farias - Yanina Foti - Silvia Sanabria López - Julieta Bottino - Pablo Provitilo - Andrés Chacho Rojas - Margarita Aguinaga - Irene Gojman - Graciela Falbo - Eduardo Ruderman - Héctor Omar Bielza - Eleonora Arias - Irene Ferrari - Osvaldo Sauma - Leda Mariana Díaz - Roxana Palacios - Freddy Nanez - Ricardo Acevedo - Mabel Alicia Campagnoli -Verónica Ardanaz - Roberto Rey - Henry Posada - Bernardo Elffman - Rubén Tizziani - Susana López - Catalina Eibenschutz - Manuel Carlos Baños - Ana Albarellos - Noemí Paviglia Niti - Emiliano Penelas - Ana Maugeri - Rafael Hernández Urueta - Sandra Comino - Marcela de Barruel - Concepción Bertone**. Y siguen las firmas.**

Opinión

Por José Natanson

La política es un licuado de banana con leche

Aunque cierto sentido común se obstina en pensar que la Argentina es un país incoherente y que todo pasado siempre fue mejor, las cosas no necesariamente suceden de esa manera. Todo ciclo político genera su mesías o su anticristo y muchas veces hay una astucia de la razón que guía estos partos dolorosos.

El gran emergente de la crisis alfonsinista fue Carlos Menem (Antonio Cafiero, con sus corbatas socialdemócratas, era demasiado parecido a Alfonsín en demasiados aspectos). Años después, el principal emergente del gran acuerdo político de los '90 –el acuerdo alfonsinismo-menenismo simbolizado en el Pacto de Olivos– fue el Frepaso, con los liderazgos de Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide, mientras que el recambio del menemismo fue la versión ampliada del Frepaso en la forma de la Alianza (Duhalde se parecía demasiado a Menem en demasiados aspectos).

La crisis del final de la convertibilidad generó dos grandes liderazgos en las personas de Elisa Carrió y Néstor Kirchner. Con sus altos y bajos, ambos se mantienen en el centro de la política desde hace al menos cinco años, y en este sentido hay que reconocer una cierta inteligencia histórica: no es casual que los elegidos hayan sido justamente ellos, la menos radical de los radicales y la única que se había atrevido a romper con el partido durante el delarruismo, y el menos menemista de los peronistas, el primero que comenzó a tomar distancia de Menem (las otras opciones no prosperaron no por las alucinaciones ópticas de Reutemann o por un defecto de carisma de De la Sota, sino porque se parecían demasiado a Menem en demasiados aspectos).

¿Quién será el emergente del ciclo kirchnerista? ¿Un pos-K amable estilo Daniel Scioli? ¿Un viejo dirigente peronista como Reutemann? ¿Una oposición confrontativa como la de Carrió o una más moderada como la de Cobos? ¿Un kirchnerista disidente a la Solá? ¿O acaso hay chances para un nuevo mandato de Néstor? Lo que ocurra en el 2011 dependerá en buena medida de lo que suceda en las elecciones de octubre, lo que en buena medida explica el renovado clima electoral que llegó con el verano.

Oficialismo

La estrategia de Kirchner no puede ser más clara: jugar, en cada distrito, con los candidatos más competitivos, lo que casi siempre implica apelar al PJ y fortalecer al máximo la estructura partidaria (aunque a veces esto derive en movidas injustificables, como el apoyo al ex carapintada Aldo Rico, a la vez que termina de desalentar a los últimos nostálgicos de una transversalidad que no fue).

Como sea, la estrategia supone aceptar el papel de Jorge Busti en Entre Ríos y de Reutemann en Santa Fe, a quien los sondeos ubican en un cómodo primer lugar por sobre los dos posibles candidatos socialistas (Rubén Giustiniani y Miguel Lifschitz). Lo mismo en el resto de las provincias. En la Capital, el distrito más adverso al kirchnerismo, el panorama se complica, pues allí el peronismo funciona más como un lastre que como un salvavidas.

Aunque los comentaristas simples suelen quejarse del hipercentralismo K, lo cierto es que el plan electoral del oficialismo demuestra que la relación nación-provincias es una dinámica fluida y no un maligno cuadro congelado. Apremiado por la necesidad, Kirchner está obligado a federalizarse, a conceder márgenes de acción más amplios a gobernadores y jefes provinciales, cederles recursos y fortalecerlos con obras públicas. Se profundizaría así, por imperio de la necesidad, la tendencia a la "territorialización de la política", identificada por Ernesto Calvo y Marcelo Escolar en *La nueva política de partidos en la Argentina* (Editorial Prometeo).

Pero, ¿será entonces una victoria kirchnerista? Será, si es, un triunfo pejotista, y con eso, por el momento, alcanza. Por otra parte, el éxito dependerá en buena medida de lo que suceda en la provincia de Buenos Aires. Kirchner duda sobre su candidatura –las encuestas que maneja la sitúan diez puntos por encima de la de Sergio Massa–, que reeditaría simétricamente la operación del 2005, cuando el presidente era él y la candidata fue Cristina. Las ventajas son evidentes: neutralizar la interna bonaerense, fragmentar a la oposición demorando el sí hasta el último momento, ocupar el centro de la escena. Una derrota, que en este momento parece difícil pero que nunca hay que descartar, sería un golpe durísimo, quizás letal, para un gobierno al que le quedarían dos años.

Oposición

Si la prioridad de Kirchner es realinear al PJ detrás de sus mejores figuras, la oposición se encuentra tensionada entre el deber ser y el ser. Como apuntó Edgardo Mocca el domingo pasado en este diario, el coro mediático exige la unidad de la oposición, imperativo categórico que sus líderes no terminan de aceptar. Y no porque las diferencias ideológicas se lo impidan, sino porque, aunque el deber ser aconseje una cosa, la realidad indica otra: su prioridad no es vencer a Kirchner, sino derrotarse entre sí, único modo de garantizarse el liderazgo opositor y no un triunfo seguro, pero sí una chance, de cara a las presidenciales del 2011.

El razonamiento de Mocca puede complejizarse con dos argumentos. El primero es que el eventual triunfo de un líder opositor por sobre otro será más virtual que electoral. Carrió, si se lanza como candidata, lo hará en la Capital, por lo que no competirá con Cobos (en Mendoza) ni con Solá (en Buenos Aires). En este marco, que sea la líder de la Coalición Cívica o el vicepresidente o el ex gobernador quien emerja como el gran referente opositor dependerá de los votos que obtenga, pero también de la performance de sus aliados y de la capacidad para instalarse mediáticamente como el principal ganador de las elecciones.

El cálculo se complica todavía más si se tiene en cuenta el carácter definitorio de las elecciones en la provincia de Buenos Aires, que podrían cambiarlo todo. ¿Qué ocurriría si la cívica Margarita Stolbizer o el empresario Francisco De Narváez derrotan al PJ (¡al mismísimo Kirchner!) en los comicios bonaerenses? Aunque por ahora parece difícil, no hay que olvidar el resonante triunfo de Graciela Fernández Meijide sobre Chiche Duhalde en 1997, que anticipó el final de fiesta del menemismo. Si eso sucede, Stolbizer y De Narváez se convertirían instantáneamente en presidenciables, en competencia directa con las aspiraciones de sus jefes políticos, Carrió y Macri.

Y así llegamos a Mauricio. Entre los grandes líderes opositores (Carrió, Cobos, Solá), Macri es el único que tiene dos posibilidades: puede ser tanto candidato a presidente (y dejar su lugar a Gabriela Michetti) como aspirar a su reelección en la Capital, para lo cual cuenta con el argumento de que todavía quedan cosas por hacer, tanto más cierto cuanto más tiempo transcurre desde su asunción como jefe de gobierno. Macri debe jugar, por supuesto, y la lógica sugiere evitar el papelón de la última presidencial, cuando apoyó apáticamente a López Murphy, pero no está obligado a exponer su figura y es lo suficientemente joven como para esperar el 2015.

Medio ambiente

El resultado de las elecciones de octubre y la forma en la que configure el paisaje político posterior dependerán también del ambiente económico y político. La historia deja sus enseñanzas. En momentos de normalidad, tienden a prevalecer los liderazgos maduros, a menudo provenientes de distritos grandes, cuando no la continuidad del gobierno. En un contexto de estabilidad, así sea de estabilidad recesiva, suelen imponerse este tipo de opciones: es lo que ocurrió en 1999, con la disputa entre De la Rúa y Duhalde, dos líderes conocidos y provenientes de los grandes distritos, pero también lo que sucedió en 1995, con la reelección de Menem, y en el 2007, con la elección de Cristina.



En cambio, en momentos de crisis o pos-crisis priman opciones más exóticas, a menudo encarnadas por líderes ubicados en los márgenes del sistema, muchas veces pertenecientes a provincias alejadas del puerto: Menem en la crisis hiperinflacionaria de 1989, Kirchner y Carrió en la crisis devaluatoria del 2003 y Adolfo Rodríguez Sáa –jefe político de lo que Jorge Asís define como "el Estado libre asociado de San Luis"– en esa misma ocasión. ¿Por qué fueron Rodríguez Sáa y Kirchner y no Ruckauf o De la Sota los candidatos peronistas del 2003? No sólo por las condiciones personales de cada uno, sino también por la lógica profunda del proceso histórico: en una crisis, los políticos conocidos y los gobernadores de los grandes distritos suelen verse afectados de manera mucho más directa que los caudillos de provincias periféricas o los semi-outsiders. En momentos de inestabilidad hay que mirar más allá de la Pampa Húmeda para encontrar el recambio.

Desde esta perspectiva, lo que ocurra en las elecciones dependerá de la astucia táctica de los principales actores, de su habilidad para formar alianzas y anticipar escenarios, pero también del impacto de la crisis mundial y de la inteligencia del Gobierno para enfrentarla. Y del clima político. En política, como en un buen licuado de banana con leche, las proporciones lo son todo, y la política argentina ha vivido un año tan desproporcionadamente polarizado que cabe preguntarse cómo será el 2009: en unos pocos meses, Carrió comparó a Kirchner con Ceausescu, aseguró que el Gobierno es una dictadura y que la única diferencia con Hitler son los campos de concentración, frente a un oficialismo que habló de comandos civiles como si alguien se propusiera bombardear la Plaza de Mayo y que comparó a Machinea con Pinochet, bajo los cacareos de los analistas finos que acusa de "obediencia debida" a los legisladores oficialistas que votan... los proyectos oficialistas.

2009-2011

Como todo ciclo histórico, el kirchnerista tarde o temprano deberá concluir. Muchos apuestan a que será en el 2011, de acuerdo con los tiempos institucionales, aunque, atendiendo a la historia, no hay que descartar ni una continuidad reeleccionista ni una crisis abrupta.

En cualquier caso, la perspectiva sintoniza con algunos signos de agotamiento de la nueva izquierda latinoamericana. En algunos países, como Ecuador o Paraguay, los gobiernos de izquierda apenas comienzan sus mandatos, pero en otros, en los que ya han pasado varios años, el futuro se perfila más complicado. A la derrota de Chávez en el referendo constitucional del año pasado hay que sumar los casos, más pertinentes para la comparación con la Argentina, de Brasil y de Chile. En el primero, Lula no logra imponer a su candidata, Dilma Roussef, como eventual sucesora, y las encuestas favorecen a José Serra, gobernador de San Pablo y referente del ala más moderada y cercana al PT de la oposición. En Chile, luego de la renuncia de José Miguel Insulza a su candidatura, la Concertación llevará como candidato al ex presidente democristiano Eduardo Frei.

No es casual que el candidato brasileño con más chances sea el opositor ideológicamente más cercano al gobierno y que el postulante chileno sea el oficialista más moderado de todos, en una lógica de aterrizaje suave que podría reeditarse en la Argentina. ¿Serán Reutemann o Scioli el Frei argentino? Todavía es pronto para saberlo. Con su agudeza habitual, Rosendo Fraga escribió que, en política, quien pierde el futuro pierde el presente, pero que quien no tiene presente ya perdió el futuro. Por eso, aunque se votan cosas diferentes y aunque cada proceso electoral asumirá sus propias características, las elecciones del 2009 y el 2011 deben analizarse conjuntamente, como el nuevo tramo de un ciclo, el kirchnerista, cuyo balance exige una serenidad ausente en un clima político demasiado tenso como preparar un licuado de banana con leche.

Opinión

Por Horacio González


DyN

Kirchner, Dakar y la ideología movilera

Pretendo agregar algo más a la crítica de la lengua movilera, la quintaesencia de la voz profana de los medios de comunicación. Prendamos el televisor. ¿Cómo se habla y se reflexiona espontáneamente en esa gran máquina idiomática? En la transmisión del Rally Dakar, el domingo en que empezó esa competencia, se había producido la sorpresa. ¡Medio millón de porteños en la calle! No esperábamos nada, y zas, las multitudes argentinas... ¡otra vez! No en un concierto de Pavarotti, en *la nuit des musées* o bajo la lente del fotógrafo que convoca cuerpos desnudos en las avenidas de las grandes metrópolis. No, aquí fue inesperadamente. Alguien había subestimado la emotividad disponible de nuestros públicos. ¡Por suerte no fue así! ¡Allí estaban los argentinos!

¿Qué se festejaba? Tratemos de interpretar a nuestros jóvenes locutores, relatores y coreutas de los desgarrones de la "aventura del hombre". Se festejaba el éxito aparentemente insospechado de imponentes camiones pintarrajeados, carnavalización imaginativa del ideal automotor del fenecido siglo de la industria y el petróleo. Se pensaba que había un dulce vacío argentino en torno de ese evento. No se sabía si iba a funcionar el Dakar en las pampas. ¡Pero cómo no! ¿Qué no ha funcionado, si previamente fue preparado por una lengua universal correctamente adobada? El Dakar es exitismo, máquinas poderosas, globalización al palo, *tourism adventure* y desde luego, la cuota de tragedia que es su combustible íntimo no declarado. Pero por fin comprobamos que en la Argentina... ¡también se puede! De buzos antiflama sabíamos, y también de heroísmos en la ruta. Los de mi edad podemos sentir cierta melancolía en este punto. Pero tampoco era tan inocente el turismo carretera de los años '50, aunque hay que ponderar cierto misterio superior a su explícita gesta empresarial. Al igual que las historietas de Tarzán a la hora del Toddy, provenía del sentimiento aún no valorado enteramente, respecto de que había zonas inexploradas en el planeta, como las que se dice ahora que se han encontrado en Madagascar –o algo así– con la flora y fauna original de hace siglos.

Rosa Luxemburgo, en su fantástico libro *La acumulación de capital*, escrito en 1913 –creo que de gran actualidad–, hablaba de la anexión de las últimas zonas del planeta por parte del capitalismo. Agotado lo inexplorado, podría sobrevenir el colapso definitivo. No es el caso. Ya no hay nada desconocido, sin hollar. Pero siempre es posible enlazar algo más, porciones de almas, espíritus vacantes, acuíferos, arenales, yacimientos auríferos... Que haya gente en la ruta, partiquinos espontáneos que salgan a ver el espectáculo, niños héroes que alcancen el último galón de nafta a un desesperado competidor o la muerte absurda del piloto normando, todo puede conmovernos. Algo hay de tonta alegría, de envidiada emotividad en todo espectáculo. En este caso es la prefiguración de un tipo de espectáculo universal, con dosis de peligros eventualmente reales, que acoplan audiencias como si fuera una hazaña de herbolarios suertudos que de repente descubren un inesperado potaje.

En el Rally no faltaron los productores agropecuarios vestidos de falsos gauchos, regalando lomito argentino a los velocistas, como propaganda antigubernamental. No fueron mal recibidos por los corredores, esos jeques tuercas, los bien alimentados conductores de Ucrania o los alegres mecánicos de Eslovenia. Los hombres de a caballo se cruzaron con los encantados camiones auspiciados por las petroleras del mundo, al igual que cierta vez Juan Manuel de Rosas se cruzó con Darwin en la pampa. Estos hombres campestres –los que van con la indumentaria que supera la imaginería de Soffici en *La guerra gaucha*– tienen ya un peso fundamental en la redefinición del destino argentino. Tuvieron éxito. Ahora puede no irles del todo bien en el mercado de commodities. (Debimos aprender esa palabra.) Pero han inviabilizado zonas enteras de una acción política, la del kirchnerismo, obligándolo a retroceder aunque en medio de un batallón heteróclito de medidas de todo tipo. Ellos principalmente le han quitado margen a todo lo que no fuera reacción de emergencia.

Quizá Reutemann, días pasados, dijo casuales monosílabos, fruto de espasmos campechanos de un hombre que medita lacónicamente sobre su tractor Lamborghini (también es una marca de automóviles de competición). Una astucia, incluso inesperada para él. Decimos esto sin alegría y ni por asomo con ninguna suficiencia, sino con preocupada resignación. Reutemann está en el punto intermedio de un ensamble geométrico. ¿Cuál? Entre el rally africano-pampeano, la deshistorización de la Argentina, la protesta ruidosa de la clientela agraria de Monsanto, la desertificación de la política argentina y un llamado general a la mediocridad como conducta aceptada, procurada deliberadamente desde que se lanzó la condena a la "crispación" de Kirchner como si fuera una peste medieval o una infección demoníaca. El ex piloto no tiene la culpa, ¿quién la tiene?, si todos somos un poco el resultado de esta Argentina que tanto se parece al apócrifo Carnaval de Gualeguaychú. ¿Seremos de ahora en más oscura provincia de un juego globalizado de dados llamado Dakar?

En estos últimos 25 años hubo dos grandes estilos. El alfonsinista, con una utopía laica y una frustrada tentación de dar un cierre al ciclo anterior de la política argentina con un "tercer movimiento histórico", concepto que ya había fracasado módicamente en los tiempos anteriores. El alfonsinismo mantuvo la obligación necesaria de desemparejarse de la historia real que había transcurrido hasta ese momento y de sus dispositivos, temas y estilos de decisión. Menem, el otro estilo dominante luego, estableció por el contrario una necesidad mimética, en nítida superposición imitativa con los factores establecidos y preexistentes, plagio incondicional de las formas comunicacionales pulacheras y mercadológicas reales. Desactivó la producción agonística de la historia argentina. Fue Rally, impostura, justicialismo ucedeísta, mezcla de barajas de un gran tahúr.

El tercer estilo que importa para construir esta historia fue el kirchnerista, casi a la manera de una tríada dialéctica. Postulaba también una desconexión brusca con los capítulos anteriores del amedrentamiento histórico. Intuyó que debía renunciar a varias herencias cristalizadas, aunque tuvieran nombre glorioso. Fue la negación de la negación, refutó el deseo imitativo de Menem y su desenfadado de jeque salido de carromatos de provincia, del turismo aventura o deportes epicúreos. De Alfonsín tomó más de lo confesado, pero en secreto lo reinscribió, en otras condiciones, en su propio ciclo sentimental y moral: entrada reparatoria a la ESMA, prosecución de los juicios por violaciones a la condición humana, enfrentamientos con el poder obispal, roces con las corporaciones mediáticas. Sin duda, aletean también en el pliegue interno kirchnerista los llamados pragmatistas. Y ahora, la reactivación de la latente conjunción justicialista-ucedeísta, que era una perdida molécula espectral del pasado. Acecha también la indemostrada confianza en que cualquiera sea la alianza que se practique, la decisión en última instancia permitiría que la excepción originaria no se desmorone. Habría aquí remotos pigmentos menemistas, involuntaria estructura ausente en la vida contemporánea del país.

Con muchos de estos pensamientos la historia siempre fue caprichosa. Así, el kirchnerismo, suma de gestos relevantes y acosados practicismos, ha sido visto como una engañosa política de fachada, torpe opinión con la que no concordamos. Muchos de esos críticos, en el ilusionismo falaz de estos días, no perciben que se presenta la posibilidad real de que todo el ciclo histórico de un turbado cuarto de siglo en la historia del país cierre sus compuertas sobre figuras de la mediocridad reinante, entre la astuta nictografía de Carrió, el lechoso maratonismo del vicepresidente o el pulular coreográfico de los Metternich del tercer cordón, que vislumbran el cambio de mano en la política nacional. Ellos abjuran de los ensayos de excepción, prometen adosamientos a los nuevos aires conservadores mundiales, se proclaman inspectores de la cultura de la "no crispación" y vergonzosamente disputan el tesoro de votos de las derechas y centroderechas. Preparan frases efectistas frente al espejo. De alguna manera expresan el reinado de la ideología "movilera". ¡Medio millón de porteños viendo salir a los camiones del Rally desde los sambódromos de la Sociedad Rural!

Es la aceptación de arquetipos políticos que extraen su fuerza de nuevas políticas de clase propietaria que incluso con Patrón Costas, en la década del '40, estaban más matizados que con Buzzi o Biolcati. Tenemos ahora justicialismo normalizado sobre patrones señoritiles o campestres, epistemología sojera, una irreflexión creciente ante la historia de las subjetividades en estado de facebook, minería definitivamente irresponsable, jugaditas políticas de "posicionamiento" cuya otra mitad es el encuentro con lo "ya interpretado" que surge del macizo comentarismo periodístico, con su polvillo trasero de interminables injurias anónimas que hoy regulan, y controlan en lo profundo, la opinión nacional. No haré nombres, porque son obvios, y porque en ciertas condiciones toda mención puede parecer una falta de respeto. Ya sabemos cuáles son los candidatos que surgen de estas neo-retóricas con implícitos chabacanos, displicentes, chacoteros. Son los restauradores, muchos de ellos actores indeliberados de la gran comedia. Pueden ser nombres actuales que también salen de la irresoluble angustia de la conciencia universal y de la pavorosa construcción de los públicos: "¡500 mil!"

Pero si no se restablece a través de una lengua política pública y fundamentada la noción utópica por la cual esta época, respecto de los períodos anteriores, supuso un paso adelante –aunque dificultoso y entrecortado–, el país quedará en manos del movilero de la tarde y sus candidatos. Enteramente regocijados por la movida oportuna, el Rally de la petrolera Total, tema que nos obliga una vez más a insistir sobre el destino pendiente de la materia petrolífera que hay que recobrar en la argentina.

Son tiempos en que peligran para siempre las contemporáneas fuentes del humanismo judío –las de Martin Buber, Karl Jaspers, Gershom Sholem, Walter Benjamín, Jacques Derrida–, pero también corren riesgo los grandes legados de la civilización musulmana, entre los cuales está el del "borgeano" Averroes y el laicismo existencialista de Franz Fanon. La Presidenta lo mencionó semanas pasadas en Argelia. Junto a esto, afirmamos que todo lector sabe que literaturas que van desde Alberto Gerchunoff hasta León Rozitchner, sólo se produjeron en la Argentina. Será tonto lo que digo, pero la modesta aunque nítida civilización argentina, parte de un todo mayor que siempre estará en debate, peligra de perder también sus angostas pero reales posibilidades creativas, si simultáneamente se ciegan las fuentes de esos humanismos en el mundo y si comenzaran a proliferar los centinelas locales del conocido libreto del orden. Quedaría solo la hora del réquiem, forma de un pensamiento histórico político a la que hay que responder con nuevas formas de actividad, convirtiendo en faenas subordinadas las meras jugadas electorales. Una dificultosa pero inédita experiencia política puede estar en vías de extinción. Alegrarse por ello es ocupación insulsa. Por eso, hay que sobrellevar, fundamentalmente resistir, digo más, imaginar una digna y explícita contestación.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Lo peor de la crisis

Durante algunas semanas los índices de acciones de las principales plazas bursátiles del mundo tuvieron un recorrido positivo. También registraron un sendero de subas papeles de deuda corporativos y soberanos. Los bancos líderes del sistema financiero global dejaron de asustar con quiebras que provocarían pánico entre los ahorristas, aunque esa cobertura de seguridad fue aportada por la inestimable ayuda del sector público. El Citi fue salvado de la bancarrota por la banca central estadounidense (FED) y la segunda entidad alemana, el Commerzbank, tuvo que entregar el 25 por ciento de su capital al Estado a cambio de un auxilio que le permitiera evitar la ruina. Este escenario de supuesto control, sin variables financieras subiendo y bajando en forma alocada, inhibiendo el titular sobre el día "negro" de las bolsas, ha generado un extraño consenso entre ciertos economistas. Con una seguridad asombrosa han decretado que lo peor de la crisis ya ha pasado. Esa afirmación realizada por especialistas locales y del exterior es una interesante manifestación acerca de cómo el discurso dominante aborda los problemas económicos. Esa presumida reflexión la realizan en función de la situación de las finanzas con escasa o nula consideración sobre la economía productiva. Puede ser que el Dow Jones haya alcanzado su piso en los 8500 puntos o que la Reserva Federal vaya a seguir bombeando todos los recursos necesarios para asistir a los bancos en problemas o que las cotizaciones de los bonos ya hayan alcanzado sus mínimos. Pero que esa red de protección financiera derive en la sentencia respecto de que lo peor ya pasó revela la todavía omnipresente lógica financiera que domina el análisis económico. Esto se produce en momentos en que la potencia económica mundial informa que el año pasado se perdieron 2,6 millones de puestos de trabajo, elevando la tasa de desempleo al 7,2 por ciento, el porcentaje más alto desde 1993. En la economía real, lo peor de la crisis todavía sigue estando latente.

La recesión que corre como las agujas del reloj desde Estados Unidos pasando por Europa y Asia presenta un fuerte desafío para las economías latinoamericanas en este año que comienza. El enorme objetivo será detener esas manecillas para que no se acerquen a esta región. La semana pasada México anunció un paquete millonario de estímulo para evitar el impacto de la menor demanda de Estados Unidos, mercado al que destina casi el 80 por ciento de sus exportaciones. Brasil también ha implementado diversas medidas para fortalecer su situación con una intervención activa de Lula da Silva para mejorar las expectativas de los agentes económicos, estimando que el país crecerá el 3 por ciento en 2009. En tanto, Argentina, la otra economía de envergadura de la región aunque varios escalones por debajo de México y Brasil, también ha implementado varias iniciativas en el último mes del año pasado. Esas medidas han tenido como objetivo primordial contrarrestar la fuerte corriente negativa que estaba afectando las decisiones de consumo. No han implicado una erogación relevante por parte del fisco como factor dinamizador de la demanda. En cambio, el ambicioso plan de obras públicas es una faceta relevante de un programa de contingencia para amortiguar los impactos de la crisis internacional. Se presenta necesario para la actual fase de la crisis global, pero resulta insuficiente teniendo en cuenta el desarrollo que está teniendo en los países centrales y la sobrerreación local por parte de multinacionales, como las automotrices, o de grandes grupos económicos, como Techint.

La amenaza, en algunos casos, y la cesantía directa en varios otros son el principal escenario de conflicto de este año. No es el fantasma del default, con el que amenazaron los economistas de la city con su nula rigurosidad, ni el riesgo de una caída abrupta del superávit comercial o incluso su desaparición, como pronostican esos especialistas en el error, ni el derrumbe de los commodities, que se desmiente con el alza de la soja hasta casi 390 dólares en el cierre del viernes último. El mercado laboral, el formal y en especial el informal, será el más sensible en los próximos meses y, en consecuencia, las perspectivas que se ofrecerán para los ingresos de los sectores más vulnerables. Por caso, Paraná Metal, la fábrica metalúrgica de Villa Constitución, que provee de autopartes a las automotrices nacionales y del exterior, empleaba a 1300 trabajadores, quienes desde el 15 de diciembre están suspendidos "preventivamente" por la empresa, ante la caída de la demanda por la crisis mundial, sin cobrar sus salarios y con el fantasma del despido rondando sus cabezas.

El Ministerio de Trabajo interviene con las herramientas que tiene a mano, como la conciliación obligatoria o el mecanismo legal del procedimiento preventivo de crisis. Sin embargo, ante una crisis global y frente a la natural reacción empresaria de comenzar por cortar por lo más delgado –la plantilla de personal–, la política económica se enfrenta a una prueba que excede la imprescindible y activa participación de la cartera laboral. Se trata de constituir un programa integral para abordar en forma simultánea varios frentes, siendo una faceta relevante disciplinar al sector privado que por instinto de supervivencia profundiza la crisis. El Estado debe asumir un papel de centralidad para sostener el funcionamiento virtuoso de la economía, así como también asumir el control de variables claves para evitar el desborde. Si se deposita en los agentes privados la capacidad para eludir la crisis, tendrá el mismo resultado que tratar de convencer a ahorristas de que no retiren sus depósitos en medio de una corrida. Por eso mismo la estrategia de subsidios al capital, que la suspensión de las inversiones de Siderar por parte de Techint puede ser una manera de reclamar fondos públicos, puede formar parte de un programa de contingencia pero no constituir la política central. Más contundente para enfrentar una crisis es el direccionamiento del gasto público a obras y a redistribuir ingresos a favor de los sectores de más bajos ingresos. Esto implica un Estado en expansión en el ámbito económico actuando sobre la demanda efectiva con mayor contenido social, política que tendrá la probable respuesta reaccionaria del poder económico pero que resulta fundamental enfrentarla para evitar costos mayores para los estratos más débiles de la población.

azaiat@pagina12.com.ar



La ofensiva de Techint a través

El Gobierno

Por Raúl Dellatorre

Los distintos hechos político-económicos que se sucedieron en las últimas semanas, teniendo como protagonista central a Techint, obligan a revisar la posible relación entre ellos y a intentar sacar algunas conclusiones. Techint viene de protagonizar dos episodios políticos en los últimos dos años que tensaron su relación con los gobiernos kirchneristas, justo en el fin de mandato de Néstor Kirchner (2007, año electoral) e inicio del de Cristina Fernández (2008). El primero fue el escándalo Skanska, que el ministro de Planificación, Julio De Vido, sigue adjudicando a "un hecho de corrupción entre privados" (TGN, del grupo Techint, y la citada empresa sueca), y que, sin embargo, les costó el puesto a dos funcionarios del Gobierno (Fulvio Madaro, del Enargas, y Néstor Ulloa, de Nación Fideicomiso). El segundo fue por las rispideces que generó la decisión del gobierno de Venezuela de nacionalizar Sidor, empresa siderúrgica del grupo. Los Rocca reclamaron una firme intervención del gobierno argentino y apenas lograron una gestión telefónica para que Hugo Chávez recibiera a las autoridades de la empresa.

En las últimas semanas, cuando la crisis internacional empezó a demostrar sus más firmes intenciones de desembarcar en estas costas, las empresas del grupo ítalo-argentino protagonizaron otros dos hechos para el análisis. La declaración en cesación de pagos de TGN, la concesionaria de la principal red troncal de transporte de gas del país, y casi inmediatamente el anuncio de la suspensión de un plan de inversiones por 1200 millones de dólares de parte de Siderar, acompañado de la suspensión de 2300 trabajadores. Las condiciones objetivas del mercado (caída de la damanda mundial) le sirvieron de argumento a Siderar, pero en el caso de TGN no aparecen en las cuentas de la transportadora números ni evaluaciones demasiado claras como para explicar el camino adoptado, según comprobó el interventor de la empresa en las primeras horas de trabajo. La decisión de TGN, comunicada el martes 23 de diciembre a la Bolsa, había logrado generar de inmediato una sensación de inestabilidad e incertidumbre que convocaba a esperar que otras empresas siguieran el mismo camino.

Si todos éstos no fueran eventos aislados –de hecho, no lo son– sino parte de una política empresaria, habría que preguntarse qué busca Techint con esta presión pública. Algunas pistas pueden encontrarse en la declaración de TGN al anunciar a la Bolsa la cesación de pagos, donde alude a una inadecuada retribución tarifaria, y en algunos dichos de Paolo Rocca en distintas ceremonias o encuentros empresarios de los últimos meses, en los que indirectamente aludió a la necesidad de un dólar alto para fortalecer la posición de la industria argentina ante la crisis.

La posición de Techint no es nueva. Los argumentos se adaptan a las circunstancias, pero la devaluación violenta (no la paulatina y administrada, como la política cambiaria actual) ha sido siempre un socio importante en la evolución y el crecimiento del grupo. Uno de los más destacados estudiosos del proceso de concentración industrial y centralización del capital entre los '70 y los '90, Eduardo Basualdo, señala en sus trabajos cómo, en plena crisis de la convertibilidad entre 2000 y 2001, frente a los grupos más ligados al capital financiero que propugnaban la dolarización como salida, Techint y otros grupos industriales concentrados resistían exigiendo una megadevaluación que iniciara "un proceso virtuoso de sustitución de importaciones". Fueron estos sectores los que se impusieron junto al derrumbe del modelo de la convertibilidad. Y fueron, lógicamente, sus primeros y mayores beneficiarios.

La historia de Techint está estrechamente ligada a la orientación de cada etapa de la economía argentina prácticamente a lo largo de los últimos cincuenta años. De los más recientes, se puede decir que protagonizó uno de sus más fuertes períodos de expansión entre 1976 y 1980 (plena dictadura militar), siendo protagonista y beneficiario principal del proceso de "desestructuración y reconversión productiva" que sufrió la industria en esa etapa. En el sector siderúrgico, el fenómeno de concentración tuvo como principales referentes a Techint y Acindar, esta última de la familia Acevedo pero con participación del ministro de Economía de entonces, José Alfredo Martínez de Hoz. Techint, en esa etapa, sumó a sus dos plantas siderúrgicas (Dálmine Siderca y Propulsora Siderúrgica), nuevas empresas petroleras (de esa época es Tecpetrol), de servicios de telecomunicaciones (Patsa), mineras (Tecminera), metalúrgicas (Metanac) y constructoras (Ingeniería Tauro, Mudar y Nuclear). Muchas de ellas estarían vinculadas con las contrataciones de obra pública de la época. La historia argentina registra pocos ejemplos, si hay algún otro, de expansión más significativa de una empresa en tan pocos años.

Los '80 no detienen su avance, pero es en los '90 cuando se consolida con el beneficio de la privatización de Somisa, de la que se apropió primero bajo el nombre de Aceros Paraná y luego convirtió en Siderar. El control de la etapa de producción de semielaborados (chapa), acompañando el control que ya ejercía en el mercado de productos no planos (alambrón, barras de acero) la colocó en una situación holgadamente ventajosa en el mercado local. Pe-

Lo que no sale por lobby se logra con presión, podría interpretarse como la norma de algunos poderosos grupos económicos.

de TGN y Siderar, a contramano de la política oficial frente a la crisis

halló una Rocca en el camino

Tras las heridas que dejaron los episodios Skanska y Sidor, el grupo de la familia Rocca protagonizó otros hechos que complicaron el intento del Gobierno por mantener bajo control los rebotes de la crisis mundial. Qué busca Techint.

Gonzalo Martinez



Paolo Rocca, el actual titular de Techint. Una empresa siempre ligada al poder. Hoy, con intereses contrapuestos con el Gobierno.

ro, al mismo tiempo, como el histórico desequilibrio entre la insuficiente producción de acero como insumo para productos no planos se había resuelto de la peor forma (desaparición de la mayor parte de industrias laminadoras), el grupo Techint se quedó con el manejo de una generosa porción de excedentes exportables, en un mercado mundial fuertemente demandante y con precios en alza. Desde entonces, el tipo de cambio pasó a ocupar un rol central de los negocios del grupo.

Si los años de plomo de la dictadura habían sido los de más notable expansión interna del grupo, la segunda mitad de los '90 y la primera de la actual representaron el período de mayor crecimiento productivo interno y de expansión externa. Los índices de producción señalan que, entre 1993 y 2005, la producción de hierro primario creció 110 por ciento, la de acero crudo 87,5 por ciento, laminados en caliente planos el 103, no planos el 73 y laminados en frío 66 por ciento. De esos totales para la industria (fuente: Centro de Industriales Siderúrgicos), a las empresas de Techint les corresponde la mayor parte en algunos rubros y la totalidad en otros.

El proceso de concentración local, señaló Paolo Rocca poco tiempo atrás, está agotado, repartido entre Techint y el grupo indio Arcelor Mittal, que se quedó con Acindar. En la región y el mundo, en cambio, queda mucho por hacer. Y Techint lo hizo: unificó negocios con sus capitales en Italia (Dálmine) para conformar Ternium, consorcio bajo el cual controla Hydril y Maverick Tube en Estados Unidos, Hylsamex en México, Siderca (tubos sin costura) y Siderar (laminados planos) en Argentina, y controlaba hasta el año pasado Sidor en Venezuela. Tiene rivales demasiado grandes en Brasil, aunque participa en negocios de países andinos a través de sus filiales argentina y mexicana.

En la historia de Techint, la crisis actual es un acontecimiento que enfrentará sin apartarse de sus objetivos de largo plazo. Para ello, entiende que un dólar suficientemente retributivo en Argentina es la variable más conveniente. Sus últimos pasos parecen orientados a forzar al Gobierno a seguir ese camino. El grupo tuvo buenos vínculos con ministros anteriores del kirchnerismo, los mantiene con otros del actual elenco en el gabinete. Pero no tiene control ni una incidencia determinante sobre la política oficial. Lo que no sale por lobby se consigue ejerciendo presión, podría interpretarse como la norma de algunos grupos económicos tan poderosos que, a veces, se confunde quién fija las condiciones en la relación entre empresa y Gobierno. En Argentina, siempre ha sido una cuestión políticamente conflictiva, aunque muchas veces el rol dominante le correspondió al poder económico. El gobierno actual no parece resignarse a ese determinismo histórico. Esta vez, se presenta como un terreno en disputa.

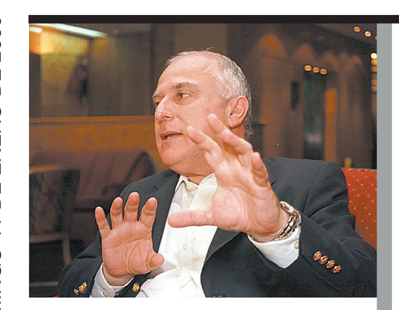


Subió el peaje en los accesos

Los peajes de los accesos a la ciudad de Buenos Aires aumentaron a partir de ayer en las autopistas Panamericana y el Acceso Oeste. El monto recaudado servirá para financiar las obras de ampliación de la avenida General Paz, en un tramo de 10 kilómetros entre las cabeceras de ambos accesos. Los nuevos valores todavía no regían en la Autopista Riccheri, que conduce al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, y recién se harían efectivos la próxima semana. De acuerdo con las nuevas tarifas, desde el lunes se aplicarán precios diferenciales en los horarios pico de ingreso y egreso, de 7 a 10 y de 17 a 20 durante la semana. En Panamericana, el peaje pasó de 2,20 a 3,40 en horario normal y 4,50 en hora pico. En el Acceso Oeste, aumentó de 1,70 a 2,60 pesos en horario normal y 4,30 en hora pico. En la Riccheri está previsto que la tarifa actual de 80 centavos pase a 1,30 peso en horario normal y 1,70 en hora pico. Los incrementos sólo rigen para los autos particulares; no hay cambios para taxis, remises, colectivos y camiones.

A pagar en short y ojotas

Los ciudadanos bonaerenses que se encuentren veraneando en alguna playa de la costa atlántica y tengan deudas con el fisco podrán ponerse al día sin necesidad de moverse de debajo de sus sombrillas. Los agentes de la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires (ARBA) recorrerán balnearios y llevarán terminales inalámbricas, de manera que los turistas podrán pagar sus impuestos en el momento. Los contribuyentes de los impuestos Automotor e Inmobiliario podrán abonar los tributos con tarjeta de crédito y hasta en 12 cuotas sin moverse de la playa. En el marco del Operativo de Verano que lanzó ARBA en la costa atlántica, los inspectores recorrerán balnearios portando posnet y cobrarán los tributos a ciudadanos en short y ojotas.



Reutemann "no cambia nada"

El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz *(foto)*, afirmó que la potencial candidatura de Carlos Reutemann para 2011 "no cambia en nada el escenario porque ya sabíamos que iba a ser candidato a senador". "Sus aspiraciones son un problema del justicialismo", sentenció el intendente socialista, al tiempo que resaltó que "en Santa Fe, está claro el escenario: por el lado del justicialismo todo indica que va a ser Reutemann, y por el del Frente Cívico y Social, nucleado alrededor del socialismo y la UCR, va a concurrir (Rubén) Giustiniani, con una gran fortaleza política porque va a ser impulsada por el gobernador Binner". Lifschitz resaltó que "el PJ tiene distintas fracciones y algunas representan el peronismo de los `90, y ahora aparece remozado con una nueva impronta, pero son los mismos nombres que jugaron un papel importante en la década pasada".

Políticas Territoriales

Sociólogo, dirigente del Movimiento Evita y ex secretario de Derechos Humanos de Felipe Solá, Edgardo Binstock regresará mañana a la función pública con un cargo en el gobierno bonaerense de Daniel Scioli. Binstock, a quien sus conocidos llaman Edy, asumirá como subsecretario de Coordinación de Políticas Territoriales de la Jefatura de Gabinete, a cargo de Alberto Pérez. El acto de asunción, al que prometen asistir muchos compañeros de militancia, será mañana a las 12 en el Salón Dorado de la gobernación, calles 6 entre 51 y 53 de La Plata. Es muy probable que entre los asistentes esté el propio Scioli.

Sergio Urribarri dijo que tomará acciones para evitar nuevos piquetes

"Los cortes son una provocación"

El gobernador de Entre Ríos criticó el bloqueo de rutas hacia Uruguay en contra del funcionamiento de Botnia. Aseguró que garantizará la circulación por los pasos de Colón y Concordia. Los asambleístas mantienen su posición.

Tras las manifestaciones del gobierno nacional en contra de los cortes de los cruces fronterizos con Uruguay, en reclamo por el funcionamiento de la pastera Botnia, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, los calificó ayer como "una provocación", aseguró que el paso por los puentes binacionales de Colón y Concordia "está totalmente garantizado" y advirtió que tomarán "las acciones" necesarias para impedir eventuales bloqueos de asambleístas. Si es necesario se va a "escoltar a los viajeros", dijo. En la asamblea de Colón analizan aún qué modalidad de protesta implementar y prefieren no entrar en polémicas con el gobernador. "La responsabilidad que existe en las comunidades de Entre Ríos es muy alta como para acotarla a si hay o no cortes de ruta. La reacción de la sociedad fue mucho más rápida que la del responsable institucional elegido para defender sus intereses", explicó el asambleísta Carlos Cerrati.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo el jueves que "todos los cortes son malos, pero mucho más el corte de un puente internacional". El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, aseguró ese día que "el Gobierno nunca estuvo de acuerdo con los cortes". Ayer Urribarri tomó la posta. "Entre Ríos ha sido dañada seriamente por los cortes de todo tipo. Lo único que se ha logrado es comerse cientos de puestos de trabajo argentinos y entrerrianos", dijo y agregó que "también se está comiendo el futuro de uno de los corredores de desarrollo de mayor potencial de la Argentina y de América latina, como es el río Uruguay".

"El corte como estrategia no tiene ningún tipo de rédito, sino que aísla a Gualeguaychú, que genera buenas noticias por sus carnavales, pero esa imagen se viene abajo por los cortes. Un tronco atravesado en la ruta no puede ser el paradigma de la lucha, no sirve", subrayó Urribarri, quien dijo tener "esperanzas de que en Gualeguaychú se esté reflexionando seriamente, en la comunidad en general y no en el ámbito de la asamblea, donde hay algunos integrantes con posturas muy extremas".

"El corte es una expresión pequeña en comparación con el aire fresco político que trajo la comunidad de Gualeguaychú", explicó Cerreti, desde Colón, quien prefirió no polemizar con el gobernador. "Tiene temas mucho más importantes que preocuparse por la responsabilidad social de las comunidades, que son las que han puesto en consideración las cuestiones medioambientales en la república. Si hoy existe una secretaría en la Nación y en casi todo el país se empiezan a tratar problemáticas urbanas es por la movida de Gualeguaychú", recordó. "Lo importante no es el corte sino la violación del Tratado del río Uruguay, la violación a la voluntad de los seres que habitan las márgenes del río en beneficio de una empresa que no le deja ningún beneficio a la provincia", agregó.

Para el gobernador, "el ochenta por ciento de los entrerrianos están pidiendo que se levanten los cortes". "El de Gualeguaychú ha dejado de ser una herramienta adecuada para la protesta. Tiene su propia dinámica y estamos todos los días intentando resolverlo con persuasión. El paso por Colón y Concordia está totalmente garantizado por el Gobierno y ante cualquier intento por interrumpir el camino vamos a tomar todas las acciones, si es necesario vamos a escoltar a los viajeros", advirtió. "Es imposible permitir que diez o quince personas que no representan a las ciudades de Colón o Concordia corten el paso", concluyó.

Desde Colón minimizan la chicana del gobernador y analizan distintas modalidades para mantener instalado el reclamo. Los asambleístas destacan que mientras continúan las disputas jurídicas, a nivel político los gobiernos de Argentina y de Uruguay "no supieron encontrar una fórmula para resolverlo" y reivindican a las comunidades de Entre Ríos que se siguen movilizando y dando batalla.

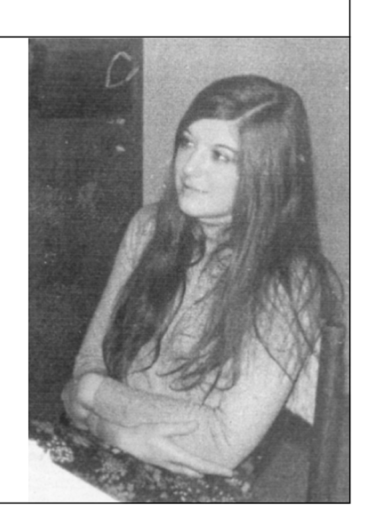


Sergio Urribarri explicó que si es necesario se va a escoltar a quienes quieran cruzar a Uruguay.

"Lo importante no es el corte sino la violación del Tratado del río Uruguay", reaccionó el asambleísta Carlos Cerrati.

BEATRIZ OFELIA MANCEBO
1977 I 11 de enero I 2009

Como siempre y para siempre...



Martha, Alicia y Oscar, Andrés, Bárbara, David, Mara y Javier

Federico Young tiene en su equipo a un ex intendente de facto de Pehuajó

Otro aliado macrista PRO dictadura

Se trata de Diego Ibarbia. Estuvo al frente de esa localidad bonaerense entre junio de 1976 y 1978. Ahora es secretario del Partido Demócrata porteño, que preside el titular de la Agencia de Control Gubernamental porteña.

Por Werner Pertot

Otro ex funcionario de la dictadura se suma a la colección del titular de la Agencia de Control Gubernamental, Federico Young. El hombre de Mauricio Macri, que preside del Partido Demócrata porteño –aliado a PRO–, tiene como secretario de su fuerza a Diego María Ibarbia, quien fue nombrado por la dictadura como intendente de Pehuajó. Hombre del campo, al igual que Young, Ibarbia es miembro de la Fundación Juan de Garay, que preside Jorge Zorreguieta, el ex secretario de Agricultura de Jorge Rafael Videla. Desde que **Página|12** reveló que Young compartió dos seminarios con Cecilia Pando para reclamar que se juzgue al "terrorismo subversivo" y que contrató en el gobierno porteño a militares y gendarmes retirados con cargos jerárquicos en la dictadura, el funcionario PRO insiste en que no es "procesista". Sus compañías no parecen compartir ese criterio.

Cico



Federico Young tiene contratados a varios militares y gendarmes que estuvieron en la dictadura.

Como secretario del Partido Demócrata, Ibarbia es uno de los hombres de confianza de Young, junto con su tesorero y protesorero, Carlos Pietrobelli y Federico Guillermo Toranzo, ambos coroneles retirados que figuran como contratados en la Agencia de Control.

En el currículum de Ibarbia que aparece en la página de la Fundación Juan de Garay señala que es "miembro de la Junta de Gobierno del Partido Demócrata de la Capital Federal" y "miembro de la Convención del Partido Demócrata". La Fundación Juan de Garay es una entidad vasco-argentina, que preside Jorge Zorreguieta, el padre de Máxima, la esposa del príncipe Guillermo de Holanda. Por su participación en la dictadura desde 1976 a 1981, Zorreguieta no pudo asistir a la boda de su hija, aunque dijo que su corazón sensible condenaba los "excesos" en la "lucha contra la subversión". Ligado al ex ministro de Economía José Martínez de Hoz y a la Sociedad Rural Argentina, Zorreguieta comparte dos características con Ibarbia: es un civil que fue funcionario de la dictadura y un hombre del campo.

Ibarbia apunta en su currículum que es "vocal en el directorio de Sara Braun S. A., empresa agropecuaria" y "socio de diversas sociedades agropecuarias". Además, se precia de ser "socio y vocal de la Comisión Directiva del Jockey Club, vocal de la Comisión de Vigilancia del Mercado de Hacienda de Liniers" y, por si quedaban dudas, también "miembro de la Asociación de Amigos del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín".

La vocación ruralista la comparte además con Young, que posee 1250 hectáreas, es vocal de la Asociación Rural de Chivilcoy, delegado de Carbap y presidente de la Estancia El Paye. **Página|12** informó que la web del Banco Central lo mostraba

Ibarbia integra la Fundación Juan de Garay, conducida por Jorge Zorreguieta, ex funcionario de Jorge Videla.

como "deudor irrecuperable", que le rebotaron varios cheques de esa estancia y que sufrió dos embargos por cerca de 200 mil pesos. Young sostiene que esas deudas están siendo pagadas, pero nunca difundió ninguna prueba, más que su palabra.

En el mismo currículum en el que Ibarbia destaca que fue "presidente de la Escuela de Educación Económica y Filosofía de la Libertad", que es "miembro del Círculo Argentino" y "profesor adjunto de la cátedra de Derecho Rural y Recursos Naturales (UMSA)", también señala que ocupó un cargo en la Administración de Parques Nacionales y apunta que fue "intendente de Pehuajó", pero omite mencionar en qué período. No es casual: asumió en junio de 1976, dos meses después del golpe de Estado, como interventor designado por la dictadura y continuó en el cargo hasta 1978. En su pago lo recuerdan como un hombre de confianza de los militares. En diciembre de 1976, luego de una extensa operación de inteligencia sobre el periódico y las fábricas locales, hubo un procedimiento del Ejército en Pehuajó que incluyó diversos allanamientos.

Ese mismo año fueron secuestrados y desaparecidos dos jóvenes de Pehuajó, Roberto Ricardo "El Mono" Suárez, de 24 años, y Silvana Benincasa, de 26. Su historia fue recuperada en un trabajo multimedia hecho por estudiantes de una localidad cercana a Pehuajó –Mones Casón– en 2008, que forma parte del programa *Jóvenes y Memoria* de la Comisión provincial de la Memoria.

Un equipo de colección

Con Ibarbia, Young suma un ex funcionario de la dictadura en su partido a la lista de militares y gendarmes que tiene contratados. Como informó este diario, el funcionario sumó a su equipo a dos coroneles retirados y miembros de su partido, uno de ellos ex agente de la SIDE en el menemismo y fundador de la agencia de seguridad Acecho S. A. También incorporó a 14 ex militares y gendarmes, que fueron contratados como inspectores y administrativos. Entre ellos, al menos seis ocuparon cargos de jerarquía en el Ejército en la dictadura.

Son el general de Brigada Enrique Santiago Servatico, que fue jefe del Regimiento de Caballería de Tanques VI de Concordia, Entre Ríos, donde funcionó un centro de detención clandestino; el teniente coronel Lucio Strazza es ex delegado de la SIDE en el menemismo y en la dictadura formó parte del Batallón de Arsenales 181; el oficial de inteligencia Luis Rogelio Sánchez fue parte del Batallón 601 del Ejército; el coronel Rubén Arturo Ortega fue el jefe de Operación del Regimiento de Infantería de Monte 22 de San Juan; el capitán Juan Jorge Ferreyra, que entre enero de 1976 hasta septiembre de 1979 revistó en el grupo de Artillería 7 (GA 7); y el teniente coronel Enrique Jordana Testoni, que fue director de la Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu en Rosario. Jordana Testoni fue detenido como partícipe del centro de detención que funcionó allí, pero el juez lo liberó y le decretó falta de mérito por considerar que ningún detenido lo vio. Los organismos de derechos humanos recordaron que la mayoría estaban encapuchados.

En su currículum, Ibarbia destaca que es "miembro de la Asociación de Amigos del Regimiento de Granaderos".

Todos fueron confirmados en el cargo por Young. Los organismos de derechos humanos se preguntaron en un comunicado si no está formando un virtual "grupo de tareas en el gobierno porteño". Por estas designaciones, Young llegó incluso a recibir críticas en una reunión con dirigentes de su partido, insospechados de ser progresistas. "Los mantengo por el servicio que le hicieron a la patria", les habría contestado. Hasta ahora, no usó ese argumento en público. Macri hizo frente a estas denuncias, lo mismo que hace la ONU con los bombardeos en la Franja de Gaza: nada.

Un periplo por Tribunales

Al ex presidente Carlos Menem lo esperan unos meses agitados en lo que se refiere a sus distintas causas judiciales. A raíz de sus continuas ausencias excusadas en su estado de salud, allegados al juez Ariel Lijo afirman, por lo bajo, que si Menem vuelve a faltar, el magistrado pediría el desafuero de quien es actualmente senador. Menem deberá acudir el 9 de marzo a prestar indagatoria en la investigación por el atentado a la AMIA, acusado de haber ordenado "obstruir la pista siria". Por su parte, el juez Sergio Torres volvió a convocarlo para fines de febrero para que escuche la acusación por la firma del decreto mediante el cual se autorizó la venta, en 1991 y a "precio vil", del predio ferial de Palermo a la Sociedad Rural. A principios del próximo mes también se reanudará el juicio oral y público que se le sigue a Menem por la venta ilegal de armas.

ERNESTO EDUARDO BERNER

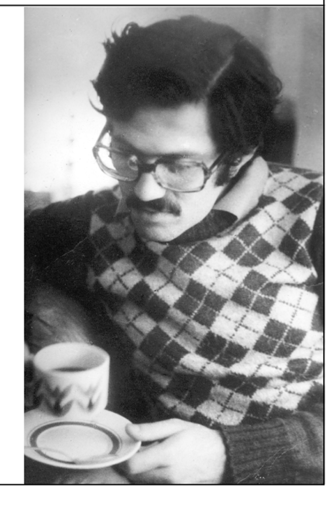
Desaparecido el 11 de enero 1977

Con tu misma alegría revolucionaria te recordamos.
Popo: Tenías 22 años, estudiabas abogacía en la UBA, militabas en Montoneros. El 11 de enero de 1977 te desapareció una patota de las ESMA. Hoy te encontramos en cada risa, proyecto y esperanza, a cada paso de tu hijo, en cada acto militante, en cada compañero.

Te queremos: tu hijo Norberto, tu compañera Isabel Mori Cerruti, amigos y compañeros.

Juicio y castigo, cárcel común, perpetua y efectiva a los genocidas.

30.000 compañeros detenidos desaparecidos ¡Presente!



Entrevista al politólogo Guillermo O'Donnell

“A los que hablábamos del Estado nos decían atrasados”

Su último libro recopila artículos que escribió durante la dictadura, en cuyos horrores, dice, hubo mucho de “venganza social”. Cuenta cómo “desapareció” su legajo del Conicet y analiza el rol del Estado, desde esos años hasta la actualidad.

Por Javier Lorca

Mientras concluye *Estado y democracia*, el que será –asegura– su último libro, el politólogo Guillermo O'Donnell acaba de dar a conocer *Catacumbas* (Prometeo Libros), una recopilación de artículos que escribió entre 1975 y 1979, en plena dictadura y antes de abandonar el país. En esta entrevista repasa el clima de época que se deja leer entre líneas en esos textos, la simbólica supresión de su legajo como investigador del Conicet, el miedo y la eliminación de la vida pública. Explica por qué –a partir de su origen en un mundo de clase alta– caracteriza al terrorismo estatal como un proceso de “venganza social” y analiza la “terrible hipoteca” que la dictadura legó a la democracia bajo la forma de “un Estado desmembrado”.

–¿Por qué eligió el título *Catacumbas*? ¿Por qué cree que se instaló esa metáfora mortuoria –“la universidad de las catacumbas”– para denominar la supervivencia de la producción intelectual bajo la opresión de la dictadura, cuando la muerte era justamente lo que rondaba afuera de ese espacio?

–Catacumbas no tiene relación sólo con las tumbas, sino también con los subterráneos donde, en el temprano imperio romano, los cristianos seguían haciendo sus ritos. La imagen tiene que ver con que los que nos quedamos acá y teníamos una posición conocidamente opositora a aquel régimen nos metimos en las catacumbas, es decir en grupos de estudios, en pequeños centros –como fue el Cedes–, donde hacíamos nuestros rituales. Se daba una situación muy curiosa: en general se escribe con la esperanza de ser leído por la mayor cantidad de gente posible; sin embargo en ese momento escribíamos para discutir al interior de pequeños grupos. Algunos textos aparecían mimeografiados y surgía el temor a en qué manos podían caer. Fuera de las catacumbas, publicábamos en el exterior, en parte por vanidad y en parte porque nos agrandaba un poco el paraguas protector. Uno sentía que vivía en las catacumbas, también, porque habíamos quedado pocos, muchos colegas y amigos estaban desaparecidos o exiliados.

–Es simbólico lo que ocurrió con su legajo de investigador...

–En el libro cuento que mi expediente en el Conicet había “desaparecido”; después pensé que la palabra era muy fuerte, porque designa horrores infinitamente mayores... El Conicet en aquella época estaba en manos de la extrema derecha de la derecha, y lo que hicieron conmigo fue que, simbólicamente, burocráticamente, dejé de existir. Un día de 1979 dejaron de contestar mis informes y, por supuesto, me dejaron de pagar. A partir de ese momento no existí más. Un par de veces fui a preguntar por mi situación y nadie sabía nada. Los empleados de mesa de entradas me miraban como a un delirante que decía ser investigador y no figuraba en ninguna parte... Ese régimen de terror producía también estos pequeños hechos surrealistas, ridículos. Para mí fue una situación complicada, porque se trataba de la principal fuente de ingresos de mi familia. Fue un símbolo de la manera en que esta gente actuaba, de la impunidad secreta, de no asumir ninguna responsabilidad. Me podían haber sumariado por vago, o haber rechazado mi trabajo por falta de calidad, o haber emitido una resolución para echarme por “subversivo”, en fin, podían haber realizado un acto formal, pero, siguiendo su lógica, indirectamente me suprimieron. Recién hace dos años, previa renuncia de mi parte a cobrar lo que dejaron de pagarme, la dirección del Conicet reconoció este acto arbitrario e injusto.

–Su mirada suele interesarse por abarcar procesos sociopolíticos amplios y factores institucionales, pero en este libro vincula al terrorismo de Estado con un proceso de “venganza”, una caracterización que remite más a sujetos que a grupos.

–Tal vez se deba a algún trasfondo biográfico. Nací en un mundo de clase alta, muy conservador. Viví el odio de esa clase contra quienes les habían sacado el país. El país era de ellos y, de repente, toda una invasión de personas con extraños apellidos, de empresarios “chantapufis” –según ellos–, instigados por la sustitución de importaciones, y, por supuesto, de los “cabecitas negras” del peronismo, les habían robado todo. La tarea era recuperar ese país que era de ellos. Hablo de un proceso de venganza, por ejemplo, por el contenido de las políticas de Martínez de Hoz –a quien conocí, porque fue mi compañero en la escuela, donde él jugaba al polo y era, por cierto, un malísimo jugador–. Las políticas del Proceso para la clase obrera fueron vengativas no sólo porque mataron muchos dirigentes de base, sino también porque apuntaron a desindustrializar y porque quisieron –y en buena medida lograron– disminuir y dispersar geográficamente a la clase obrera, con un objetivo de venganza y, además, estratégico de cortar las bases de poder de los soportes sociales de esa “expropiación”. El odio del Proceso y los horrores que cometieron tuvieron mucho de “venganza social”. La rabia no era sólo de los militares, sino también de esta gente de clase alta, que tuvo un papel fundamental como parte constitutiva de la esencia misma de la dictadura.

–Los textos recopilados en *Catacumbas* lo muestran enfocado en el presente, mientras que en trabajos posteriores parece tomar mayor distancia.

–Es cierto, en parte porque vivir en aquellas circunstancias se transformaba casi en una obsesión. Principalmente, porque uno no sabía qué iba a pasar esa noche. Vivir con miedo te gobierna el día a día, sobre todo cuando está bajo amenaza tu familia. También influyó la constatación de dos horrores: uno, el de los horrores que pasaban, y dos, el horror de cuánta gente los negaba. Otra cosa era la total falta de vida pública. Salvo esos círculos de las catacumbas, no había con quién hablar. Las formas de expresar algo eran irónicas: por ejemplo, en un cine, cuando entre las noticias aparecía alguno de esos personajes de la dictadura, aplaudir exageradamente; en ese aplauso exagerado algunos nos reconocíamos. Una vida pública reducida a ese tipo de expresiones es una vida brutalmente privatizada.

–¿Cuándo decidió irse?

–A fines de 1979. Hubo razones personales y, además, había llegado a un punto de saturación. Lo peor ya había pasado, pero hubo algunos episodios preocupantes y no aguanté más. Me ofrecieron ir a Río de Janeiro para ser director del programa del Congreso de Ciencia Política. Me fui por un año...y tardé 25 en volver.

–En las tres décadas transcurridas desde estos artículos, ¿cambió su caracterización del período de la dictadura?

–No escribiría lo mismo hoy. Pero sigo compartiendo las preocupaciones centrales, una fundamental y otra subsidiaria. La fundamental es la pregunta sobre si todavía es posible tener una democracia, una cultura democrática. Y la otra es la sensación de que no podía haber, y no podrá haber, democracia sin un Estado que sea mínimamente consonante con los derechos de la ciudadanía y con la expansión de esa ciudadanía. Junto con eso, una observación de aquellos años, la desesperación de ver cómo se destrozaba al Estado, de muchas maneras. Una, expulsando, matando y desapareciendo a gente valiosa que trabajaba en el Estado. En segundo lugar, con la manía privatizadora que inauguró Martínez de Hoz y que, después, Menem y Cavallo coronaron brillantemente. Y en tercer lugar, con la corrupción abismal de un Estado que se privatizaba en su violencia y que, al esconder sus actos, se negaba en tanto Estado. Fue la más absoluta negación de lo que un Estado debe ser.

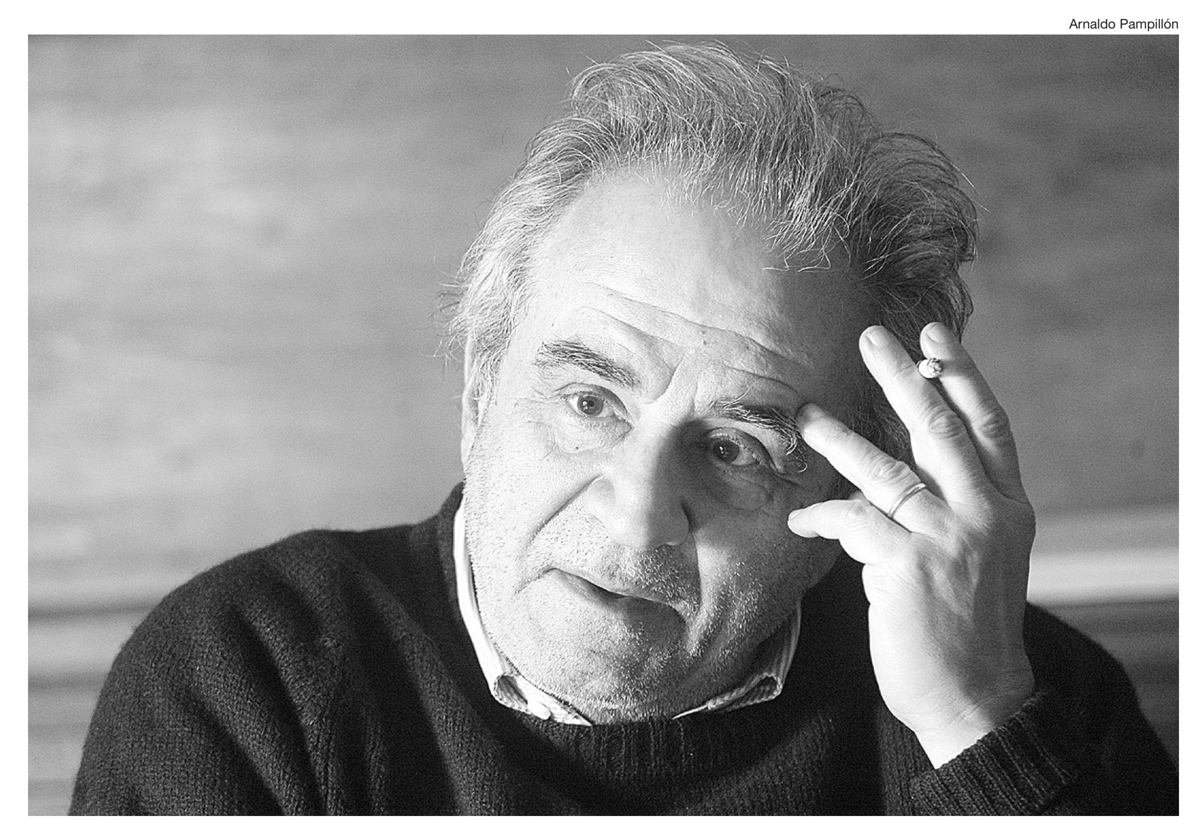
–¿La Argentina se ha desembarazado de todos los legados de aquel Estado autoritario? ¿Qué aspectos perviven?

–El Estado fue saqueado por las políticas de Martínez de Hoz y por sus socios. Cuando se recuperó la democracia, los gobiernos se encontraron con un Estado desmembrado, colonizado, que ha sido hasta hoy una hipoteca terrible. Pero el Estado argentino nunca fue ningún prodigio de cohesión, Desde 1983 hubo algunos esfuerzos, por ejemplo con Alfonsín, de construir la idea de un servicio civil y una cultura institucional en el Estado, con carreras de administración pública a las que se ingresa por concurso y se asciende por méritos. Siempre hubo muy poco de esto en la Argentina y los militares terminaron de corroerlo. Con la furia privatizadora y la demonización del Estado de la época de Menem y Cavallo la situación se agravó, se volvió a expulsar gente valiosa. Ahora he visto con esperanza los esfuerzos de la Secretaría de Gestión Pública de hacer un nuevo programa para mejorar la administración estatal. Pero la gran cuestión, como siempre, es si se va a poder implementar, porque este tipo de reformas llevan tiempo y los réditos políticos son pocos. En cambio, para destruir basta un plumazo.

–¿Cómo analiza el fenómeno de recuperación del rol del Estado en la economía, que se ha dado en la Argentina y en otros países ante la crisis financiera?

–Con lo que está pasando en el mundo, a partir de la crisis financiera, quizá pueda empezar a haber un clima que reconozca más generalizadamente la necesidad de un Estado mucho mejor. En épocas del neoliberalismo, los que decíamos esto hablábamos solos, éramos “atrasados”. “Estatista” era un insulto. En la Argentina creo que atravesamos una etapa y un cuarto de otra. Después de la enorme crisis de 2001, con una sociedad pulverizada, el único agente que podía recuperar la iniciativa era ese Estado que, aun con sus limitaciones, asumió un rol más activo para intentar reconstituir el país. Después, como suele ocurrir en la historia, sigue un período donde se descubre que esos movimientos pasan a ser insuficientes y que hace falta construir un Estado mucho más apto para llevar a cabo políticas complejas y de largo plazo. La posibilidad de lograrlo pasa por un amplio reconocimiento de que sería de interés común tener un Estado de mayor calidad, y eso no es sólo responsabilidad del Gobierno, sino también de la oposición y toda la sociedad.

Arnaldo Pampillón





Leandro Teysseire

Los vendedores ambulantes, parte del folklore de las playas marplatenses

Hay pareo, barrilete y vincha

Cada verano, las playas se convierten en un shopping al aire libre. Llegan buscavidas de todos lados que conviven con los locales y hasta con turistas que así pagan parte de sus vacaciones. No les va mal, pese a la crisis: aquí cuentan sus historias ambulantes.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Raúl y Fernando son padre e hijo. Los dos son del barrio Camet de Mar del Plata y viven, todo el año, de la venta ambulante. En el verano fabrican 30 mil barriletes, que no son los tradicionales, los de caña y papel. "El que hacemos es un producto típico, exclusivo de la ciudad de Mar del Plata", explica Raúl a **Página|12**, con orgullo explícito. "Lo hacemos en telgopor" y muestra, desarmado, que ese aparato que vuela sin descanso consta de dos piezas: un círculo con una ranura en el medio y una especie de ala, rectangular, que va encastrada en la parte redonda. "Funciona como una turbina. Tiene dos tiros, uno a cada extremo del círculo, en cada punta de la ranura. El vuelo está garantizado." Raúl y Fernando son apenas dos de los vendedores ambulantes que caminan las playas marplatenses, que funcionan a veces como un supermercado y otras como un shopping al aire libre. La oferta va desde hamburguesas, gaseosas, choclos hervidos, hasta pareos, bikinis, polleras, aros, collares, sandalias, pañuelos de gasa o bisutería ofrecidas por silenciosos vendedores nacidos en Ghana o Senegal que odian salir en las fotos.

Natalia y Gisella, acompañadas por su amiga Débora, son dos gemelas que viven con su familia en Santa Fe y a las que les gusta comprarse ropa liviana y práctica en la playa. Antes, la leyenda aseguraba que los viajeros venían sin valijas y se abastecían en tienda Los Gallegos, que como decía la propaganda: "Tiene de todo". Ese comercio sigue abierto y no le va mal, pero la moda anda por otro lado. "Es feo venir de vacaciones a comprarse ropa. A nosotras nos gusta la playa y si te ofrecen algo sin tener que meterte en la ciudad, es mucho más fácil." Las chicas eligen pareos y vestidos, mientras el viento hace recordar aquella imagen de Marilyn Monroe, con su vestido blanco, que levantaba vuelo y la mostraba de la cintura para abajo, mientras pasaba sobre la rejilla del metro de Nueva York.

> La de los vendedores ambulantes, en verano, es una troupe vociferante que llena las playas con sus cantos de sirena.

Las gemelas no sueñan con ser actrices, aunque se prestan sin dramas para las fotos. Una de ellas acaba de recibirse de bioquímica, pero cualquiera de las dos bien podría subirse a la pasarela o simplemente hacer lo que hacen tan bien: tomar sol en las playas del sur. El vendedor de turno es Jorge, un vecino de Mar del Plata que durante la temporada ofrece vestidos livianos, hindúes, pareos y blusas de buena calidad, a precios que oscilan entre los 25 y los 80 pesos. "En invierno también vendemos, pero lo que salimos a ofrecer son guantes, bufandas, gorros de lana y otras prendas para enfrentar el frío."

Jorge considera que "si hay chicas, la venta está garantizada. Ellas no pueden resistir, vienen, miran y casi siempre se compran algo". Mientras atiende a las clientas o busca cambio, el que se ocupa de cuidar el carrito ambulante que parece un barco de vela cuando se mueven las telas, es Marcelo, con 13 años y una cara que lo hace mucho más chico. "Yo soy el verdadero dueño", bromea, mientras Jorge también lo hace, como abriendo un paraguas: "Esto no es explotación infantil". En verano, además de vendedores y clientes, en las playas hay multitudes de inspectores municipales y provinciales, que andan a la caza de infractores.

"Otros que siempre están son los policías coimeros", se queja Pablo, que vende ojotas de suela, con tacos y detalles de piedras marinas, en valores que van de los 25 a los 40 pesos. "Recién pasaron los canas, pero no les dimos ni un peso. Si le empezás a dar, no te los sacás nunca de encima. Son como una plaga." Pablo tiene experiencia en estas lides porque, durante el resto del año, es vendedor en la calle Florida. "Allá vendo ropa, pero tenés que andar con mucho cuidado, porque la persecución que sufrís es a veces mucho más dura, pero igual subsistimos bien, no me quejo."

Marcela vende pareos y pañuelos de seda en las playas del norte. "Son baratos: 10 pesos, 20, algunos 30, pero no más allá de eso. La verdad es que soy empleada administrativa, no soy vendedora de profesión. Lo que pasa es que en verano, la venta me sirve para cubrir lo gastos del hotel o al menos el de la comida. Con algunas amigas lo hacemos desde hace un par de años, acá o en Pinamar, donde la gente tiene mayor poder adquisitivo. Por favor, no me saquen fotos, porque no me quiero quemar con mi familia. Nadie sabe que hago esto", se excusa como si estuviera cometiendo un pecado imperdonable.

Martín es muy joven, está por cumplir los 20. Hace artesanías junto con un hermano y un primo mayores que él. "Somos de Buenos Aires, pero desde fines de diciembre y hasta marzo, nos venimos a la costa a vender. El resto del año andamos por Corrientes, por Plaza Italia, por la zona de la Facultad de Medicina." Lo que trajeron a la playa son aros de todos los tamaños, realizados en nácar. "Es lo que más sale en la playa. Los más chicos cuestan entre 10 y 15 pesos, los más grandes entre 20 y 40 pesos. Es buen laburo", afirma mientras permite que **Página|12** mire y aprecie la calidad del producto. Al lado de Martín está Mariana. Se conocieron en la playa. Ella vende collares de caracoles y semillas, a precios que van de los 10 a los 30 pesos. "Baratos, buenos y vistosos", es el lema que esgrime Mariana. Ella es de Mar del Plata, pero suele trabajar en Necochea y también en Las Grutas, en la provincia de Río Negro.

Los que siguen rondando la zona son los vendedores de barriletes "estilo Mar del Plata", Raúl y Fernando, el padre y el hijo, que no necesitan vocear sus productos para que se les compren. Los chicos los rodean y los padres pagan, en forma religiosa o resignada, los diez pesos que cuestan. Ya vienen con el hilo y con los "tiros" anudados al cuerpo del objeto volador, de manera que sólo falta que haya viento, algo que abunda en la costa argentina, en invierno y en verano. El que sí promociona sus productos es Miguel Angel y cuando lo hace, apela al golpe bajo: "Lloren chicos, lloren, y pídanle a papá y mamá que les compren un pirulín". De tan antiguos, pero siempre efectivos, el padre o la madre también se compran un "pirulín" para ellos y saborean la infancia, al menos por un ratito.

> Miguel Angel apela al golpe bajo: "Lloren chicos, lloren, y pídanle a papá y mamá que les compren un pirulín".

Aunque nadie, al menos en presencia de **Página|12**, denunció a los vendedores por acoso comercial, el desfile es incesante, como durante todo el año en los trenes del área metropolitana. Ramón ofrece milanesas que impresionan un poco porque, como se sabe, no hay mucha diferencia –de color– entre el pan rayado y la arena que vuela todo el tiempo. Claro que se sabe lo molesto que es ese ruidito que hace la arena entre los dientes y que parecen no tener en cuenta los que almuerzan debajo de la sombrilla. Los cubanitos con dulce de leche que ofrece Rodolfo, que se vino hace un año de su Montevideo natal, tienen una salida categórica, rotunda. "Ayer vendí cerca de 300 en una tarde. Es una pegada. Si sigo así, la semana que viene me traigo a mi mujer y a los botijas. Para comer vamos a tener."

En Punta Iglesias, don José, poco amigo de la prensa y de las notas, refunfuña que el negocio "marcha bien". Ni falta que hace que lo diga: las tortas fritas, los panes caseros y las flautitas vuelan sin dejar huella. Por menos de cinco pesos "comen toda la tarde", dice José y se encoge de hombros, mientras los adolescentes, sobre todo, arrasan con lo que hay en las cuatro cestas de mimbre. "Es rico, es barato y es un buen alimento, aprobado por mi mamá", grita Facundo, 16 años, que se vino de vacaciones desde Bahía Blanca, acompañado por unos tíos y varios de sus primos.

La de los vendedores ambulantes, en verano, es una troupe vociferante que llena las playas con sus cantos de sirena. El único que permanece silencioso, acodado al muro del balneario Saint Michel, es Antonio, un vecino del barrio Alvarado, que comenzó este año su peregrinaje playero: "Me quedé sin trabajo en el puerto. Salí a vender los libros que teníamos en casa y los que me regalaron algunos amigos. La gente compra, ayuda, comprende. Algo es algo", dice y sonríe, con apenas media risa.

Alberto Greco, vendedor ambulante en la Rambla

"En la calle te tenés que comer muchos garrones"

Por C. R.
Desde Mar del Plata

"Me llamo Alberto Greco, con una sola 'c', los que tienen dos son todos garcas." Plantado en la Rambla, a la altura de Punta Iglesias, el Greco de marras y con una sola "c" es un personaje de las playas locales que no se guarda nada. Nacido en la ciudad de La Plata, llegó por primera vez a Mar del Plata en 1978, de vacaciones y con toda su familia. Tenía 25 años, cinco hijos –años después nació el sexto– y su profesión era la de taxista, en la ciudad de las diagonales. "Tenía un auto que trabajaba yo, y era dueño de la mitad de otro. La verdad es que vivíamos bastante bien, sin apuros económicos. No tenía problemas." Los "problemas", según cuenta, comenzaron cuando empezó a hacer amigos en la ciudad y uno de ellos le ofreció "un negocio, que resultó ser una estafa". Además, años más tarde, tuvo un incidente con un hombre vinculado con la política, y luego de sufrir una amenaza, dice, se vengó pegándole "tres tiros en el culo". Por eso estuvo preso varios años. "Cuando sos vendedor ambulante, en la calle te tenés que comer muchos garrones. La policía te cobra peaje, los funcionarios te persiguen y tenés que andar poniendo plata para tapar agujeros y poder seguir trabajando. Nosotros vivimos de esto, no tenemos ningún curro escondido, pero te hacen la vida imposible."

En su negocio callejero vende desde sombrillas hasta mates, reposeras para la playa, sacacorchos y cualquier cosa que haga más placentera la estancia sobre la arena, al filo del mar.

Greco dice estar enojado "con muchos de los que tienen poder y nos quieren sacar de la calle como si no tuviéramos el derecho a trabajar". Aunque finalmente habla de todo, dice que no quiere "ni recordar" lo que le pasó hace unos años con un ex hombre de la política, pariente del actual diputado provincial Juan Garibotto.

"Siempre teníamos problemas, tuvimos varias discusiones y él acostumbraba mandarte a la barra brava de Alvarado (uno de los clubes de fútbol más populares de la ciudad). Una vez me cansé, lo fui a ver, discutimos, y le pegué tres tiros en el culo. Me condenaron, fui preso, pagué mi deuda, pero nadie condena el accionar de los que nos coimean. Eso está incorporado a la sociedad y a nadie le importa mucho." Greco dice que "muchas veces" tuvo que comerse "varios garrones". Uno de los primeros, cuando llegó a la ciudad, fue comprar un bar que estaba en bancarrota y al que se lo vendieron como bueno.

"Me lo presentaron como una ganga. Era una cafetería sobre la avenida Colón, parecía un buen lugar, en buena ubicación. El día que fuimos con mi mujer a ver cómo funcionaba el local, las mesas estaban todas llenas. Gente consumiendo picadas con Gancia o Cinzano. Todo era un éxito total, pero después nos enteramos de que todos los que estaban eran parientes del dueño. Todos pedían y gastaban a lo loco, pero era todo una comedia. Vendí el auto y medio que tenía, compré el negocio, me fundí y empecé a vender en la calle."

"Tuve épocas buenas, me compré una casa en 1985, después nos vinimos a vivir a un hotel cerca del centro y en la casa se metieron intrusos. Todavía no los pudimos sacar." Se queja porque el diario *La Capital* hace campañas contra la venta ambulante "y eso pesa porque el dueño (Florencio Aldrey) es el dueño de Mar del Plata". Se lamenta, también, porque dos de sus hijos "se hicieron políticos, uno con Duhalde, el otro con Kirchner. A mí me tenía que pasar".



Leandro Teysseire

Greco vende sombrillas, mates, reposeras para la playa y sacacorchos.

Un intento de restricción

Desde Mar del Plata

En la ciudad, siempre hay en discusión algún proyecto sobre cómo regular o limitar el trabajo de los vendedores ambulantes, que abundan tanto en verano como en pleno invierno. Ahora la propuesta es alentada por la Cámara Marplatense de Empresas Comerciales y de Servicios, que planteó como "buena iniciativa" la instalación de "nuevos y prolijos puestos" de artesanías en la zona de playa Varese, pegada al Torreón del Monje. Dijeron, de todos modos y para justificar su inquietud, que la llamada "venta ambulante" es "siempre caótica", incluso en aquellos lugares donde hay cierto ordenamiento.

Por eso propiciaron una propuesta similar a la que se aplicó en la ciudad de Salta, donde toda la actividad fue centralizada en los alrededores de la estación de trenes. Por eso piden que los puestos de venta ambulantes estén en lugares fijos "sin agredir al entorno" y nunca en "veredas de calles comerciales o lugares de alta circulación", lo que significaría el fin de la actividad de muchos vendedores callejeros. Propician que no haya más de 500 puestos en toda la ciudad (son varios miles) y que abonen un canon, que sería importante, para poder ocupar los espacios públicos. La idea ya ha desatado polémica.



Jaime González, ex marino mercante y vendedor de conchas

"Me hice aficionado a coleccionar caracoles"

Por C. R.
Desde Mar del Plata

Jaime González es un eterno agradecido de la vida. Como miembro de la marina mercante sueca viajó por el mundo, conoció 80 países y desde hace unos años, ya veterano, pero siempre muy activo, volvió a la ciudad donde nació, para desarrollar un negocio centrado en una de las grandes pasiones de su existencia: las conchas de caracol. "Soy coleccionista. Tengo más de cuatro mil piezas que he reunido a lo largo de mis viajes por el mundo. También compro y vendo, pero lo hago más como hobbie, por gusto, que por necesidad. En Suecia respetan mucho los derechos de la gente y yo tengo una buena pensión. Es una lástima que en la Argentina, donde hay tanta gente inteligente, acá y andando por el mundo, no se tenga el mismo respeto y el mismo cuidado. Estaríamos mucho mejor."

Jaime tiene su negocio de venta callejero cerca del Club de Mar Alfonsina: un estante sin vidriera ni local sobre el muro de la Rambla, en una zona donde la playa son rocas sin nada de arena. Muestra libros, pequeños comentarios, anécdotas sobre conchas de caracol capturadas en el Golfo de México, en Brasil, en Sicilia, en Madagascar, en las Filipinas. Se embelesa mientras muestra la concha que cobija a la "perla negra, la madreperla, como se le llama". Explica con términos bien técnicos que es una perla de ese color, muy preciada, que aparece muy de tanto en tanto. Se entusiasma describiendo –y mostrando– la concha de un caracol de Sicilia, que se separa al medio en dos piezas simétricas.

"Este es el caracol que aparece en la obra del pintor del Renacimiento (Sandro) Botticelli. La obra se llama *El nacimiento de Venus*, cuya fecha de realización no se conoce a ciencia cierta, pero que podría haber sido pintada entre los años 1482 y 1484." El trabajo de Botticelli tuvo su inspiración en libros como *Las metamorfosis*, de Ovidio, y en una pintura anterior del griego Apeles, que se llamaba *Nacimiento de Venus*. Angelo Poliziano escribió un poema que hablaba de "la diosa que del mar salía". Botticelli, por eso, "la imaginó saliendo de la concha de un caracol", confirma Jaime González, que lejos de parecer un comerciante común, se asemeja a un profesor que dicta su cátedra predilecta.

"Yo trabajé mucho tiempo en un buque de pasajeros de la marina mercante sueca. Viajé por todo el mundo y me hice aficionado a estudiar a los caracoles y a coleccionarlos. Cuando una persona viene a comprar o a mirar, yo le cuento todo lo que tiene que ver con cada uno de los ejemplares que tengo." Afirma que muchos caracoles de las costas del Brasil y del Golfo de México "son también muy apreciados porque forman parte de los catálogos de los mejores restaurantes. Hay caracoles cuyo sabor es delicioso".

Jaime muestra una foto del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, cuya construcción se inició –todavía está inconclusa– en el año 1882, siguiendo el diseño del arquitecto catalán Antoni Gaudí. Muestra las altas torres –van a ser 18 en total una vez concluido el trabajo– y señala, con buen tino, que sus formas "se parecen mucho a este caracol", y muestra uno que tiene una forma puntiaguda, similar a un cono, con anillos que se asemejan a la obra de Gaudí. El templo ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y es considerado el máximo exponente de la arquitectura modernista. Jaime González jura que la inspiró el formato de un simple y pegajoso caracol.

Leandro Teysseire

"Tengo más de cuatro mil piezas que junté en mis viajes por el mundo."

Críticas por la ausencia del jefe de Gobierno y la imprevisión

La oposición le apuntó a Macri

Los opositores advirtieron sobre la falta de controles. El incendio reactivó la discusión ante el inminente veto a la Ley de Emergencia Habitacional, que frena los desalojos de edificios públicos ocupados. En el gobierno evitaron la polémica.

Por Werner Pertot

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, eligió no hacer declaraciones sobre la muerte de seis chicos en el incendio en La Boca. Cerca de él, se hicieron los distraídos sobre si se encuentra en Punta del Este. La oposición porteña criticó la ausencia de Macri y la falta de previsión y controles. También resurgió la discusión sobre la política de viviendas, ante el inminente veto de Macri a la Ley de Emergencia Habitacional, que frena los desalojos de edificios públicos que están ocupados.

Para adelantarse a las críticas, en un comunicado el gobierno porteño sostuvo que "desde las primeras horas de la mañana se constituyó en el lugar el subsecretario de Derechos Humanos, Helio Rebot, junto con autoridades de Desarrollo Social". Poco después, un funcionario del gobierno nacional, Juan Pablo Schiavi, cuestionó "la ausencia de funcionarios de primer nivel ante la tragedia de La Boca".

Sin entrar en polémicas, los macristas hicieron su descargo en las radios y en la televisión. "Los pocos recursos que tenía esta gente daban para esta tragedia", fue la reflexión del director de Defensa Civil porteño, Daniel Russo. El subsecretario de Emergencias, Néstor Nicolás, se lamentó porque muchas personas viven en condiciones "que se asemejan a campos de concentración". "Empiezan a discutir la política pública cuando hay muertos, como en Cromañón o Villa Cartón. Si no aparece un muerto, ni siquiera se ocupan. Pero después no hacen nada tampoco. Se trabaja para el espectáculo del que lo ve desde fuera, no para el que necesita la política social", cuestionó el legislador de la CTA Martín Hourest.



"Lamentamos profundamente que seis niños inocentes hayan muerto de esta manera horrenda. Por eso, toda la sociedad porteña espera que Mauricio Macri y Gabriela Michetti den la cara y den las explicaciones del caso", indicó el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, quien le apuntó al titular de la Agencia de Control, Federico Young. El legislador sostuvo que "hizo exactamente la mitad de las inspecciones con respecto al 2007. Uno de los problemas más graves es que la Agencia de Control se transformó en un nido de procesistas y de ex represores, ex SIDE, ex Gendarmería y ex Policía Federal que nadie sabe para qué están" *(ver página 15)*.

La polémica se trasladó de los controles a la situación habitacional.

"La política habitacional del gobierno de Macri para los que menos tienen es nula. Los condena a vivir en instalaciones sumamente precarias en donde corren riesgos sus vidas", denunció el legislador Juan Cabandié. "El macrismo, desde el IVC, prácticamente no construyó ninguna vivienda", sostuvo. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se limitó a señalar ante **Página|12** la cantidad de viviendas construidas en 2008 por la Corporación del Sur: "Hicimos más de 1200 viviendas, comparadas con las menos de 500 como promedio en los últimos diez años", planteó, pero no quiso entrar en polémicas con la oposición.

"Con los prejuicios de clase del jefe de Gobierno no se puede sustentar una política habitacional. Considera a los habitantes como usurpadores y no como víctimas de la pobreza, y así es muy difícil evitar tragedias como ésta", planteó el diputado de la Coalición Cívica, Facundo Di Filippo, que preside la Comisión de Vivienda de la Legislatura. "Después de esta tragedia sería una locura que Macri vete la Ley de Emergencia Habitacional", indicó la legisladora de SI Liliana Parada, sobre la norma que aprobó la oposición para frenar los desalojos. En tanto, el dirigente del PO Marcelo Ramal pidió "un juicio político a Macri, porque este es su Cromañón".

Rolando Andrade



Juan Cabandié.

Rafael Yohai

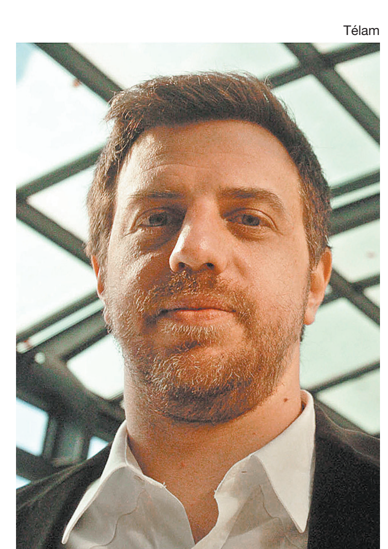


Martín Hourest.



Facundo Di Filippo.

Télam



Diego Kravetz.

Se incendió

Seis

"Tuvimos que sacar a los vecinos, incluso, a dos mujeres embarazadas y muchos chicos por una ventana. Pensé que mis hijos habían podido escapar, pero cuando salí a la calle no estaban", relató en un estado de desconsuelo total el padre de seis hermanos que murieron ayer calcinados al incendiarse un edificio tomado en La Boca. Además de las víctimas fatales, doce personas resultaron heridas de gravedad a raíz de la ingesta de humo tóxico o por producto de quemaduras. Al parecer, las llamas se originaron por un corto circuito: el estado de la instalación eléctrica de la vivienda familiar era pésimo. Sin embargo, según Luciano Alvarez –integrante del comedor Los Pibes, que se encuentra a la vuelta del lugar– "los bomberos tardaron 45 minutos en llegar y fueron los efectivos de la comisaría 24ª los que primero cercaron la zona, con lo cual, se dificultó muchísimo rescatar a las víctimas". Por el momento, las más de 25 familias que vivían en la precaria construcción fueron trasladadas a distintos hoteles porteños.

Cerca de las 2 de la mañana, un grupo de jóvenes que se encontraban conversando en la esquina de Suárez y Almirante Brown alcanzó a ver que por una de las ventanas de la planta baja del edificio de la antigua sucursal del ex Banco Italia y Río de la Plata salía una enorme llama de fuego. Los adolescentes corrieron hacia el lugar, pero cuando llegaron se toparon con una situación desesperante: "La puerta de entrada del edificio estaba cerrada con candado por dentro, así que empezamos a patear la madera hasta que logramos abrirla", aseguró Matías, una de las primeras personas que pudo socorrer a los habitantes de la precaria vivienda.

"No se veía nada, era todo humo negro", confirmó una vecina del edificio, donde vivían las 25 familias carenciadas. El fuego se expandió dentro del lugar con rapidez debido a que había casillas de madera y muchos cartones en la ex sucursal bancaria. Además, la instalación eléctrica de las improvisadas viviendas formaban una maraña de cables que se expandían por todo el lugar. De hecho, según Alvarez, "las condiciones en el edificio eran muy precarias y el hacinamiento de las familias era total: cualquier llama era obvio que podía originar una tragedia".

"Estábamos durmiendo con mi señora, cuando sentimos el humo y los gritos de los vecinos. Como estaba todo oscuro, empezamos a sacar a los chicos que encontrábamos por las ventanas", relató el papá de los niños, de apellido Monzón. Antes de que llegaran los rescatistas, los vecinos arrojaron a dos mujeres embarazadas por una ventana para que no fueran alcanzadas por las llamas. Al tiempo, varios patrulleros de la comisaría 24ª llegaron al lugar del siniestro. No obstante, la ansiada "ayuda" se limitó a despejar la zona del incendio a la espera de los bomberos: "Saqué a un chico del edificio, y cuando quise volver a entrar para buscar a mis hijos, la

una vieja sede del ex Banco de Italia donde vivían familias carecientes

niños murieron en La Boca

El siniestro se habría originado por un cortocircuito en el edificio de la antigua sucursal bancaria, ocupada desde hace varios años. Hay doce heridos de gravedad. Murieron dos nenas de 1 y 4 años y cuatro varones de 7, 9, 11 y 13.

policía no me dejó pasar", relató Monzón, cuando aún esperaba que le dijeran dónde se encontraban sus siete hijos.

Al principio se desconocía el paradero de los hermanos: debido a la desesperada situación, sus padres los reportaron como desaparecidos. Alrededor de las 2 y media cinco dotaciones de bomberos de la Policía Federal y de los 2 cuarteles de voluntarios de La Boca acudieron a Suárez y Almirante Brown para combatir el fuego. También llegaron a las inmediaciones del edificio en llamas varias ambulancias del SAME y personal de Defensa Civil de la Ciudad de Buenos Aires. Entonces, una de las hijas del matrimonio Monzón fue encontrada y trasladada al hospital Pedro Elizalde.

"Recién a las 4 de la mañana los bomberos pudieron controlar una parte del fuego –confirmó Alvarez–. El problema empezó otra vez cerca de las 5, cuando al prenderse un entretecho de nylon que estaba arriba, se reavivaron las llamas." Por suerte, 12 vecinos con heridas graves (en su mayoría producto de la inhalación de humo tóxico) pudieron ser trasladados a los hospitales cercanos. El comisario inspector Omar Bravo confirmó que "siete adultos llegaron al Hospital Argerich y cinco niños al Pedro Elizalde". Pasadas las 10.30, los bomberos, tras extinguir los focos de incendio más importantes, encontraron los cuerpos de los seis hermanos. Al parecer, cuando se originó el fuego los niños se escondieron

"Pensé que mis hijos habían podido escapar, pero cuando salí a la calle no estaban", relató el padre de los niños.

bajo una mesa, lo que impidió que, tanto los padres como los rescatistas, los hallaran con vida. En tal sentido, las víctimas fatales del incendio son dos nenas de 1 y 4 años, y cuatro varones de 7, 9, 11 y 13 años.

Después de casi 20 horas de trabajo, a las 19, los bomberos lograron apagar definitivamente el fuego. Además, los edificios linderos a la ex sucursal fueron evacuados y el gobierno porteño ofreció alojar a las familias afectadas en paradores de la ciudad y dar asistencia psicológica a los afectados. Sin embargo, Alvarez destacó "el nivel de solidaridad de los vecinos del barrio: el comedor está atendiendo a algunas personas rescatadas y nos están llegando muchísimas donaciones".

Informe: Mariana Seghezzo.

Alfredo Srur

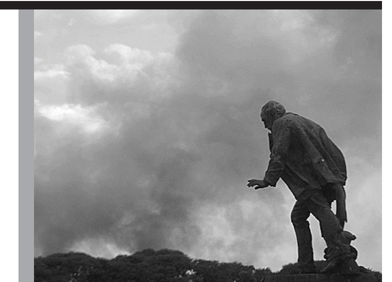


Bomberos de la Policía Federal y de los cuarteles de voluntarios de La Boca combatieron el fuego.

De sucursal bancaria a techo precario

Casi nadie quiere recordar en La Boca en qué momento de los noventa cerró el ex Banco Italia y ex Banco Río en el que hasta ayer vivían las familias carecientes, en Almirante Brown y Suárez. Pero todos saben que el edificio de principios de siglo, con una arcada señorial, precedida por una escalinata, está ocupado desde hace más de diez años. Y que por ahí pasaron distintos grupos, inclusive algunos que se acercaron a la asamblea de Lezama Sur al calor de diciembre de 2001. La iniciativa no duró, la gente fue cambiando de lugar, vino otra. El único registro que quedaba en el ex banco de esa época de militancia era la cara del Che Guevara pintada en una pared del fondo, entre las hileras de ropa lavada.

La toma nunca tuvo una organización política, sino que partió de la necesidad de un techo, de la subsistencia de la mayoría de las ocupaciones. Siempre hubo allí entre 8 y 12 familias, que cambiaban constantemente. En una época, el edificio se convirtió en un lugar de venta de paco y las organizaciones sociales reaccionaron para evitar que se prolongara esa situación. Las familias que estaban hasta ayer tenían a sus hijos con apoyo escolar en el comedor Los Pibes, que está a la vuelta. Desde allí, había surgido la idea, junto con el Grupo de Teatro Catalinas Sur, de ayudar a las familias a conseguir un lugar más seguro y convertir el edificio en un centro cultural para el barrio. Pero nunca se logró.



El incendio en la Reserva

Aplacado el incendio, así y todo 5 dotaciones de bomberos tuvieron que continuar ayer con su tarea al mantenerse aún algunos pequeños focos de fuego rebeldes en el extremo sur de la Reserva Ecológica porteña. El viernes por la tarde, el espacio resultó afectado por un siniestro considerable que recién pudo ser controlado después de más de tres horas. Ayer, ya con la certeza de haber eliminado los núcleos centrales del incendio, la tarea fundamental de los bomberos pasó por la remoción de cenizas para apagar algunos pequeños focos en la zona de la Reserva conocida como "la oreja". Las causas del inicio del fuego aún se mantienen entre interrogantes debido a que las pericias, realizadas por bomberos y Policía Federal, comienzan una vez que se extingue el último foco, tarea que recién finalizó en la noche de ayer. El incendio se detectó el viernes a las 17.30, rápidamente los rescatistas evacuaron a la gente que se encontraba paseando por el espacio verde ubicado en Puerto Madero. 15 dotaciones de bomberos llegaron a trabajar en el lugar, además de personal del SAME, Defensa Civil, Prefectura, Policía Federal y de la propia Reserva. La sequedad de los pastizales y la falta de agua tornó dificultosa la labor de los bomberos contra las llamas. En sus 20 años, la Reserva Ecológica Costanera Sur sufrió más de 300 incendios, de los cuales 290 se produjeron entre 1986 y 1996, muchos de ellos causados en forma intencional. Una fuente del Ministerio de Ambiente porteño atinó a indicar que la zona afectada por las llamas es la misma que se quemó en diciembre pasado.

Se recuperan los andinistas

Los tres andinistas de la expedición ítalo-argentina que sobrevivieron a la tragedia ocurrida en el Aconcagua se recuperaran favorablemente en el Hospital Italiano de Mendoza. Se trata de los italianos Marina Atanasio, de 38 años; Marco Afasio, de 39; y Mateo Refrigerato, de 35. Todos ellos se encuentran en terapia intensiva, donde permanecerán por lo menos hasta el lunes. Si la evolución continúa siendo buena podrán ser derivados a una sala común. El profesional Humberto Sosa Abalos afirmó que "los tres pacientes están compensados y se encuentran en el plan de hidratación para recuperar totalmente la función renal". En la expedición fallecieron Elena Senin (38) y el guía mendocino Federico Campanini (31) cuando, al intentar descender, fueron sorprendidos por una tormenta que sumió a los escaladores en temperaturas de 25 grados bajo cero y les limitó la visibilidad.

Mirador



Colombia

Gesto de las FARC

La liberación de seis rehenes de las FARC prometida por la guerrilla en un gesto unilateral podría concretarse antes de fin de mes, dijo hoy Carlos Lozano, director del semanario comunista *Voz* y ex facilitador de paz. Lozano declaró que tan pronto se establezca la misión humanitaria que acompañará el rescate junto a la senadora de oposición Piedad Córdoba *(foto)*, las FARC darán las coordenadas de tiempo, modo y lugar de la liberación. "Si la misión está conformada la otra semana inmediatamente las FARC entregarían las coordenadas. Ese fue el compromiso que asumió públicamente", declaró Lozano. El dirigente de izquierda también destacó los dos encuentros que en la última semana tuvieron Córdoba y el comisionado gubernamental para la paz, Luis Carlos Restrepo, para coordinar la logística de la operación. También comentó que las FARC aún no han dado a conocer al grupo de colombianos con los que mantienen un intercambio epistolar los nombres de los tres policías y el militar que serán liberados junto al ex gobernador del departamento de Meta Alan Jara y el diputado de Valle del Cauca Sigifredo López.

Paraguay

Toma de tierras

Organizaciones campesinas de Paraguay anunciaron ayer que repetirán el método de la toma forzosa de propiedades privadas, como protesta por lo que consideran la falta de respuestas al reclamo de tierras para pequeños productores. El anuncio corrió por cuenta de Adrián Vázquez, de la Federación Nacional Campesina, quien señaló que el sector "no tiene otro método de lucha que las ocupaciones, para conseguir la atención de las autoridades". Vázquez explicó que las tomas se producirán en varios departamentos y mencionó entre ellos los de San Pedro, Amambay, y Caazapá. El dirigente regional de Caaguazú explicó que la decisión de continuar las ocupaciones, que empezaron hace un mes, fue adoptada en asamblea. También negó que las movilizaciones de protesta e incluso las ocupaciones fueran financiadas por políticos. "Los campesinos no tienen otro método de lucha que no sea el de la ocupación", dijo, y dejó en claro que la Federación está abierta al diálogo si el gobierno la convoca.

Alarma por el corte de suministro de combustible ruso

Se agrava la guerra del gas

Moscú exige la firma de un protocolo que establece las condiciones de despliegue de observadores para vigilar el tránsito del gas ruso por Ucrania, pero Kiev se niega y el gas sigue cortado y no llega a Europa oriental y central.

La guerra del gas entre Rusia y Ucrania que afecta a Europa se agrava pese a los esfuerzos para solucionarla, declaró ayer el primer ministro ruso Vladimir Putin en una reunión con su homólogo checo Mirek Topolanek, presidente en funciones de la Unión Europea (UE). "A pesar de los esfuerzos que se han realizado, la crisis se agrava", declaró Putin al comenzar la reunión, en una residencia oficial cerca de Moscú. "Son los dirigentes ucranianos quienes la agravan", insistió. Putin, que estaba acompañado por altos responsables del gobierno ruso y por el director de la empresa de gas Gazprom, Alexei Miller, acusó a Ucrania de llevar a cabo un "bloqueo" de Europa.

"Esperamos poder convencer a nuestros socios ucranianos de la necesidad de firmar el documento", agregó. La firma de este protocolo constituye el principal escollo de las negociaciones desde el viernes. En Kiev, el Ministerio de Relaciones Exteriores salió por fin de su silencio el sábado para justificar la reticencia ucraniana a firmar el texto, pese a que la primera ministra Yulia Timoshenko había prometido la víspera que sería rubricado lo antes posible. "El objetivo de este protocolo (...) es dar a la parte rusa el control total del sistema ucraniano de gasoductos, empezar de facto la expropiación del sistema de gasoductos ucranianos por la parte rusa", acusó el viceministro de Relaciones Exteriores, Kostiantin Eliseyev, ante la prensa.

La creación de este equipo compuesto por expertos internacionales es una condición esencial a la reanudación de las entregas de gas hacia Europa, totalmente interrumpidas desde el miércoles, dado que Rusia acusa a Ucrania de robar el gas destinado a Europa que transita por su territorio. Un portavoz de Gazprom había acusado el sábado por la mañana al presidente ucraniano Viktor Yuchenko de impedir por su "decisión o ausencia de decisión el suministro de nuestro gas", por no firmar el texto. Ante estas dificultades, Topolanek aseguró el sábado a Putin que había enviado una señal a los dirigentes ucranianos para hacerles saber que pretendía permanecer en la región hasta que el gas vuelva a circular. Las relaciones políticas especialmente tensas entre el presidente Yuchenko y la primera ministra Timoshenko tienen también un papel importante en esta crisis, consideró, afirmando sin embargo haber solucionado este problema. Europa quiere que el aprovisionamiento de gas ruso a través de Ucrania se reanude rápidamente, dado que su interrupción ya ha provocado daños económicos muy importantes, insistió el viernes la Comisión Europea. Sobre todo teniendo en cuenta que será necesario un plazo de tres días para hacer llegar el fluido a los países afectados una vez que se vuelvan a abrir los grifos. Mientras tanto, el cese del suministro ruso continuaba afectando gravemente a varios países de Europa central y oriental. La UE importa de Rusia el 25% del gas que consume, y el 80% de éste transita por Ucrania. Incluso si Topolanek logra un acuerdo el sábado para la apertura de los grifos, el diferendo entre Moscú y Kiev que ha provocado toda esta crisis estará lejos de ser solucionado. En este invierno particularmente riguroso, miles de usuarios han tenido que salir a cortar leña para combatir el frío.

Rusia y Ucrania se enfrentan sobre los precios del gas para 2009 y sobre la cuantía de los retrasos de pagos por parte de Ucrania. Moscú acusa a Kiev de desviar gas destinado a otros países para uso propio. Más de la mitad del gas ruso con destino europeo pasa por Ucrania. El resto lo hace a través de Bielorrusia. Para paliar los efectos del corte, Ucrania anunció que suministrará gas natural de sus propias reservas a Bulgaria y Moldavia. "Ucrania suministrará a la República de Bulgaria y a la República de Moldavia dos millones de metros cúbicos diarios de gas natural ucraniano de sus propias reservas a partir del 10 de enero", anunció la presidencia ucraniana en un comunicado.

EFE



Una señora se calienta a leña en Sofía, Bulgaria, donde ya no llega el gas.

Joe Biden se reunió con los jefes militares

El vice de Obama fue a Afganistán

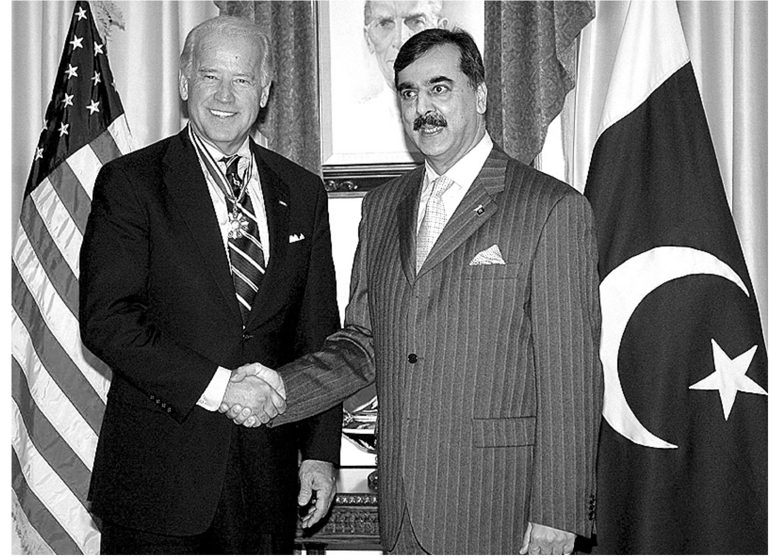
El vicepresidente electo de Estados Unidos, Joe Biden, se entrevistó ayer con el presidente afgano Hamid Karzai y con militares estadounidenses acerca de la lucha contra los talibán y sobre la reconstrucción del país, anunciaron varios responsables.

Biden, que asumirá el cargo junto al presidente Barack Obama dentro de 10 días, se reunió con Karzai tras una jornada de encuentros con comandantes militares, con responsables del gobierno afgano y con representantes de las Naciones Unidas para analizar los progresos realizados en ese país, dijeron las fuentes. El futuro vicepresidente desayunó con el general estadounidense David McKiernan, comandante de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad en Afganistán (ISAF), quien hizo un balance de la situación.

"Espero con impaciencia trabajar con usted", declaró el vicepresidente electo al comandante McKiernan. Joe Biden agradeció a los militares estadounidenses su "gran sacrificio": representan aproximadamente la mitad de los 70.000 hombres presentes en Afganistán.

Biden también se reunió con el representante de la ONU en Afganistán, el diplomático Kai Eide, con quien habló de la seguridad, de la necesidad de coordinar la ayuda internacional, de una reforma de la policía, de la cooperación regional y de las prioridades para 2009, precisó la ONU en Kabul. "Es importante para Afganistán y su población continuar recibiendo la ayuda internacional", remarcó Eide.

EFE



Antes de Kabul, Biden estuvo en Islamabad con el premier paquistaní.

Entrevista con el biólogo de la Universidad de Córdoba Raúl Montenegro

"La ASO debe hacerse cargo"

El presidente de la Fundación para la Defensa del Ambiente asegura que ya se provocaron impactos ambientales notables y que la organización del Rally está obligada a repararlos. Además, cuestiona a las autoridades que permitieron la realización de la prueba.

Por G. V.

Raúl Montenegro es biólogo, presidente de la Fundación para la Defensa del Ambiente (Funam), Premio Nobel Alternativo 2004 y profesor titular de Biología Evolutiva de la Universidad Nacional de Córdoba. El año pasado obtuvo un éxito judicial al evitar, mediante un amparo, que en el Rally Argentina 2008 se corriera un subprime por el Parque General San Martín de la capital cordobesa. Se cambió el trayecto y, no conforme con ello, su organización denunció penalmente a funcionarios.

–Transcurridas varias etapas del Rally, ¿es posible evaluar si ya hubo un impacto ambiental sobre la fauna, la flora y los sitios arqueológicos que ustedes habían denunciado antes de la largada de la prueba?

–Efectivamente, los seis primeros tramos han provocado impactos ambientales notables, sobre todo en ambientes muy frágiles y lugares con yacimientos arqueológicos ya identificados o potenciales. Se violó además en forma flagrante la Convención 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre derechos indígenas. Parte de los recorridos se hicieron ilegalmente sobre territorios de pueblos originarios.

–¿Ese impacto es mensurable de alguna manera?

–Sí, puede medirse. Los costos de estas evaluaciones deben ser pagados por la entidad organizadora, Amaury Sport Organization (ASO), y fiscalizados por ONG independientes. Lamentablemente, la mayor parte de los organismos ambientales de las provincias y la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación no exigieron niveles base para luego, por comparación, evaluar los daños. Su torpeza favoreció a la empresa organizadora y desamparó a los posibles afectados.

–De comprobarse daños, ¿deben ser reparados por la empresa organizadora?

–Sí, ASO debe hacerse cargo. Los organizadores debían contratar el seguro ambiental que prevé la ley general del ambiente 25.675 en su artículo 22. Esperemos que la Nación y las provincias hayan hecho cumplir ésta y otras leyes. Si no lo hicieron, nos encargaremos de hacer las correspondientes denuncias penales por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

–La organización del Dakar prevé un pago a las organizaciones medioambientales que sale de un porcentaje de las inscripciones de los competidores. ¿En Funam lo recibieron o están por recibirlo? ¿Piensa que ése puede ser un modo de comprar el silencio que ustedes no mantuvieron con sus denuncias?

–Desconocemos este mecanismo. Pero de existir, nunca aceptaríamos. Recordemos que el Vaticano calificó al Dakar como una "sangrienta carrera de irresponsabilidades". Sus ganancias están teñidas de sangre, colonialismo y desprecio por las culturas nativas.

–¿Cuál cree que ha sido el papel de la prensa en la cobertura del Rally? ¿Le dio cabida a sus denuncias en la misma medida que cubre la prueba?

–Reflejó en general el interés de miles de espectadores, pero cuando protestamos contra el Dakar también hubo cobertura. Sin embargo, los medios deberían investigar más a fondo el impacto ambiental y social del Dakar, y por qué fue obligado a retirarse de Africa.

–¿Cuál es la responsabilidad que les cabe a los Estados nacional, provincial y municipal en los hechos por ustedes denunciados?

–Son plenamente responsables por lo que sucedió y pueda suceder, porque aceptaron de la empresa organizadora, ASO, condiciones inaceptables como el mantenimiento del secreto de los recorridos hasta pocas horas antes de cada tramo. El Estado no actuó para proteger a los ciudadanos y el ambiente de los devastadores efectos del Dakar, que mueve unas 568 motos, cuatriciclos, autos y camiones, sino para beneficiarse de la cobertura internacional. Después de las acciones de amparo vendrán las denuncias penales y las acciones civiles de particulares afectados.



El recorrido de los vehículos afectó a pueblos aborígenes y a pequeños productores.

Sánchez quedó procesado

El chofer argentino Marcelo Sánchez, conductor del camión de apoyo logístico del Rally Dakar que chocó y provocó el viernes la muerte de dos personas, fue procesado por homicidio por el Juzgado de Garantías de Ovalle. Además, el juez que lleva la causa le prohibió a Sánchez salir del país hasta que se realicen las pericias para determinar cómo ocurrió el accidente. De acuerdo con lo que informó la policía chilena, el chofer argentino traspasó la línea central de la calzada y embistió a un vehículo menor. Producto del impacto fallecieron Roberto Vera y Fredy Arucutipa, mientras que otros dos tripulantes resultaron heridos. Con estas dos muertes, ascendieron a tres las víctimas fatales relacionadas con el Dakar.

La Clasificación

Buenos Aires-Valparaíso (7 etapas)

Pos	Tripulación	Auto	Tiempos
1º	Sainz-Perin	Volkswagen	23h42m40s
2º	De Villiers-Von Zitzevitz	Volkswagen	a 9s
3º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 13m53s
4º	Roma-Cruz	Mitsubishi	a 29m16s
5º	Gordon-Grider	Hummer	a 1h08m21s
6º	Holowczyk-Fortin	Nissan	a 2h39m32
7º	Tollefsen-Evans	Nissan	a 2h59m21
8º	Terranova-Guehennec	BMW	a 4h04m53s
9º	Deppin-Gottschalk	Volkswagen	a 4h47m43s
10º	Kuipers-Palmeiro	BMW	a 4h59m51s

Motos: 1º Marc Coma (KTM) 26h23m47s.

Camiones: Kavirov-Belyaev-Morreev (Kamaz) 24h45m36s.

Cuatriciclos: Josef Machacek (Yamaha) 36h22m01.

La etapa de hoy



AUTO La cara

Dakar,

Por Gustavo Veiga

Hay un Rally que nadie ve, que la gente no sigue al costado de los caminos y que levanta polvareda como los camiones Kamaz o las Volkswagen Touareg 4 x 4. Esta prueba decidieron correrla organizaciones ambientalistas, comunidades aborígenes, pequeños productores y científicos inquietos. Saben que están en inferioridad numérica y que la moda Dakar avanza por el país con todos sus caballos de fuerza. Pero tampoco están dispuestos a callarse la boca y denuncian (sin mucho eco ante las autoridades) cómo la competencia alteró la naturaleza y afectó sus rutinas. De Córdoba a Río Negro y de Mendoza a Chubut, sus voces revelan aprietes a quienes no cedieron sus campos para la carrera, frases discriminatorias que habría pronunciado un intendente contra mapuches que protestan, el curioso papel de un italiano en la Patagonia que dijo ser de Greenpeace e intentó convencerlos de que debían dejar pasar a los pilotos por sus tierras y la depredación de áreas protegidas donde se pone en peligro a la flora y la fauna.

Cayo Valenzuela es integrante del Consejo Asesor Indígena y vive en Ingeniero Jacobacci, donde los detractores del Rally consiguieron que los organizadores de la prueba cambiaran el recorrido. En diálogo con **Página|12** contó que "un italiano, Tiziano Siviero, el vicepresidente de OTTA (Organización Todo Terreno Argentina), se reunió con nosotros para ver si firmábamos una autorización para que la prueba pasara por nuestro espacio territorial. Lo llamativo fue que nos dijo que estaba también en Greenpeace. Se había enterado de lo que pasaba por un documento que sacó un grupo de productores y vino a vernos. Nadie cedió y el Rally, al menos en Río Negro, se corrió casi todo por rutas provinciales o caminos, pero no a campo traviesa".

Lino Pizzolón, un especialista en limnología (el estudio de los ecosistemas acuáticos) que trabaja en la Universidad Nacional de la Patagonia, denunció que "hubo seis meses de presiones a los estancieros y pobladores rurales para que dejaran abiertas las tranqueras de sus campos. Unos se dejaron convencer, otros no. Los primeros hoy lo lamentan pero ya es tarde".

En Mendoza, Marcelo Giraud, de la Asamblea Popular por el Agua, describió que "la Secretaría de Turismo de la Nación mintió o estaba mal informada cuando afirmó hace unos quince o veinte días que todas las provincias ya habían dado la autorización ambiental para el Rally. La de Mendoza salió recién la semana pasada y aún no está publicada la resolución en el boletín oficial".

Los testimonios de este tipo se extienden por todas las provincias que recorre el Dakar. Pero desde Jacobacci, donde los mapuches les torcieron el brazo al intendente radical Carlos Toro y a los organizadores, Valenzuela hace una denuncia más delicada: "El intendente está ofendidísimo. Dijo que la íbamos a pagar porque una etapa terminó en Maquinchao y no en Jacobacci, como él pretendía. Además

negativa de una competencia que arrasa con la naturaleza y el medio ambiente

un rally que levanta mucha polvareda

Luego de la jornada de descanso, los pilotos largan con la octava etapa. Sin embargo, siguen las denuncias por daños ambientales y aprietes a comunidades aborígenes y pequeños productores para que dejen pasar a los competidores por sus tierras.

habló en medios locales de que unos 'fantasmas negros' habían entorpecido el Rally. Quisiéramos saber qué quiso decir con eso".

En la meseta patagónica, los productores ganaderos de cabras y ovejas recibieron presiones para que firmaran una autorización de paso por sus tierras. A dos empleados de la provincia de Río Negro encomendados a esa tarea, los dirigentes mapuches dicen tenerlos identificados. El pedido consistía en que se les permitiera el paso a los bólidos del Rally por caminos ya trazados "que el Estado nunca arregla", según Valenzuela.

Otro integrante del Consejo Asesor Indígena, Hermenegildo Chacho Liempe, fue más allá en el planteo de defensa de los suelos: "Para el Dakar es como si no existiéramos. Cuando vinieron dijeron que esto era un desierto, pero no lo fue nunca, ni lo es ahora. No pueden venir a estas tierras vulnerando nuestros derechos. Ni el Estado ni las empresas pueden ejercer esa violencia".



Una imagen habitual del Dakar: una moto pasando por medio de un ecosistema.



Plata fresca

Las provincias de Mendoza y La Pampa subsidiaron con un millón de pesos cada una a los organizadores del Rally. El gobernador cuyano, Celso Alejandro Jaque, lo hizo mediante el decreto 3419/08 que en su artículo 1º sostiene: "Otórguese a la Organización Dakar SA un subsidio con cargo a rendir cuentas por la suma de pesos un millón ($ 1.000.000) destinado a solventar parte de los gastos que ocasionará la realización de la competencia 'Rally Dakar 2009' en el mes de enero del año 2009 en la provincia de Mendoza". En su artículo 2º se establece que la rendición del subsidio deberá efectivizarse en un plazo no mayor a los 30 días de abonado y que el "responsable de recibir los fondos y rendir cuentas es el Sr. Etienne François Dominique Lavigne", el francés que es director de la prueba.

> "De las organizaciones mendocinas, ninguna recibió dinero de la organización del Rally, ni lo hubiéramos aceptado."

En la edición del 6 de enero de *El diario de La Pampa*, el gobernador Oscar Mario Jorge justificó el subsidio que entregó la provincia para que el Dakar pasara por ella: "Todo lo que sea por el bien de la gente está bien dirigido, más en el deporte. Pero además creo que el hecho de pasar por un territorio como el nuestro permite el conocimiento de mucha gente que participa. Gente de otros países conoce así el territorio argentino".

Estos dos millones de pesos están lejos de las sumas que la organización del Rally prevé pagarles a asociaciones medioambientales, como anuncia en su propia página oficial. "Para atestiguar su compromiso con una actitud ecológica responsable, ASO (la extranjera Amaury Sports Organisation) ha decidido destinar una parte de los gastos de inscripción de los participantes inscritos en la carrera a la 'eco-participación', por un importe de 50 euros para las motos y quads (cuatriciclos), de 100 euros para los coches y de 150 euros para los camiones. La suma recogida se destinará a una o varias asociaciones que trabajen por la protección del medio ambiente."

Giraud, de la Asamblea Popular por el Agua, informó que "de las organizaciones mendocinas conocidas por nosotros, que son prestigiosas, ninguna recibió dinero, ni lo hubiéramos aceptado". El reverso de la moneda fue algún productor que se quiso cortar solo e imaginó que podía hacer negocio cediendo sus tierras para el Rally. "Quizá pensó que podía recaudar plata con un campamento gigante, pero no pudo", agregó Valenzuela desde Jacobacci.

Una denuncia de 55 páginas

Tres integrantes de organizaciones medioambientales mendocinas, Eduardo Sosa (Oikos, Red Ambiental), Marcelo Giraud y Luis Sánchez (Asamblea Popular por el Agua), presentaron una denuncia ante la Fiscalía de Estado de la provincia contra el Rally Dakar Argentina Chile 2009 el 29 de diciembre pasado. Argumentan que "la objeción general radica en que no se cumplió el procedimiento de evaluación de impacto ambiental que exige la normativa legal vigente".

En el extenso texto se citan dos dictámenes del Instituto Argentino de Investigaciones en Zonas Aridas (Iadiza). En la segunda de esas evaluaciones sobre la prueba, los científicos sostienen: "Una actividad que involucra alrededor de 500 vehículos (entre camiones, coches y motos) transitando en las secciones selectivas, a gran velocidad, por distintos ambientes naturales de Mendoza, no puede asumirse como de escaso impacto o magnitud".

La denuncia también cuestiona el ocultamiento de información sobre los distintos trayectos de la prueba, se mencionan las especies animales que corrieron peligro con el Rally (flamencos, guanacos y distintas clases de reptiles), la invasión de tierras que reclaman las comunidades huarpes y se cita una frase de los organizadores que explica, en parte, por qué denuncian lo que denuncian Sosa, Giraud y Sánchez: "los caminos difícilmente estén preparados para soportar el paso de los vehículos". Tampoco lo soportaron los mallines (lugares húmedos y bajos donde el ganado se alimenta de forraje), los arenales y alguna tranquera que fue rota unos meses antes para tantear el terreno del Rally en la zona de Anecón Chico, Río Negro.

"En una región, la Patagonia, en la que el principal y más grave problema ambiental es el avance de la desertización, haber permitido este Rally parece un designio maquiavélico", se quejó el doctor Pizzolón desde Esquel, donde los vecinos ya están sensibilizados por una mina de oro a cielo abierto.

Según la ASO, hubo fallas en el rescate del piloto muerto

Admiten errores al buscar a Terry

El director general de la empresa organizadora del Dakar 2009, Yann Le Moener, admitió errores en la cadena de búsqueda del motociclista francés Pascal Terry, quien fue encontrado sin vida en la madrugada del miércoles pasado. Sin embargo, el director advirtió que la empresa Amaury Sport Organisation (ASO) no hará ningún comentario sobre la muerte del piloto.

"Como una investigación está en proceso, la empresa ASO no hará ningún comentario", afirmó Le Moener en rueda de prensa en Valparaíso, donde se cumplió ayer el día de descanso del Rally Dakar, luego de siete etapas disputadas. "Claramente, hubo un error. Estamos investigando lo que pudo haber pasado y para eso actualmente estamos reuniendo todos los elementos necesarios", agregó el responsable de ASO tras expresarle personalmente sus condolencias a la familia de Terry en Buenos Aires.

Según el juez argentino Manuel Alvarez, a cargo del Juzgado número 1 de General Acha, de La Pampa, donde falleció Terry, el motociclista murió de un paro cardíaco ocasionado por un edema pulmonar, que tenía su origen en una cardiopatía preexistente. Además, Alvarez precisó que el médico forense había descubierto un agrandamiento del músculo cardíaco y estimó que las condiciones en las que el piloto competía, la velocidad, el esfuerzo y las altísimas temperaturas, contribuyeron al desenlace fatal.

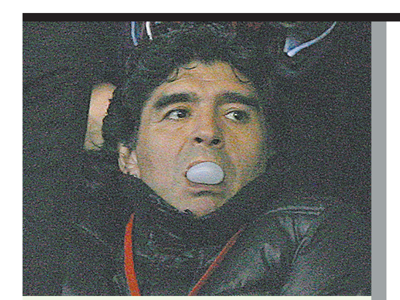
El juez opinó que ante la muerte del piloto se abren "dos posibilidades: o hubo negligencia en la atención del competidor en emergencia y pudo haberse cometido un delito culposo, o hubo una organización desastrosa del Rally que no previó una serie de eventos y que podría dar lugar a la figura del abandono de persona".

Las dos posibilidades son viables, porque el día de la muerte del competidor, en un comunicado expedido, la ASO detalló que Terry no había dado más signos de vida después de la tarde del domingo pasado. Recién muchas horas después de comunicada la pérdida, la organización ordenó el rastreo, y tras 56 horas de búsqueda, el cuerpo fue encontrado en un terreno de difícil acceso, lleno de vegetación.


AFP

Bachelet estuvo de paseo

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, visitó ayer el campamento de descanso del Rally Dakar en Valparaíso, donde les deseó suerte a los competidores. Acompañada por el director de la carrera, Ettienne Lavigne, Bachelet estuvo mirando algunos de los autos, como el de su compatriota Carlos de Gavardo (*foto*), y durante la recorrida, les advirtió a los corredores sobre las etapas en el desierto de Atacama, que serán las más duras. "Afrontarán un gran desafío, muy difícil. El de las dunas y el desierto de nuestro norte será uno de los mejores momentos que recordarán en la travesía", afirmó.



Diego sigue de gira

Diego Armando Maradona sigue de gira por Europa. El entrenador de la Selección Argentina fue a ver al volante Javier Mascherano, en el empate sin goles entre el Liverpool y el Stoke City, que se disputó en el Brittania Stadium, donde fue declarado invitado de honor por las autoridades del club local. Siguiendo con las actividades que tiene estipuladas, Maradona asistirá hoy al encuentro entre Chelsea y Manchester United, donde jugará Carlos Tevez.

Delpo, el primero

El argentino Juan Martín Del Potro será el primer cabeza de serie del torneo ATP de Auckland, que se disputará desde mañana en cancha dura y reparte 353.000 de euros en premios. Además, en el certamen participará el otro tandilense, Juan Mónaco, quien buscará repetir el gran comienzo de año que tuvo en el 2008, cuando llegó a la final del ATP de Viña del Mar.

David en segunda

David Nalbandian ingresará directamente en la segunda ronda del Abierto de tenis de Sydney, Australia, que comenzará a partir de mañana, debido a que fue favorecido por el sorteo y su ranking. En esa instancia, el cordobés se enfrentará con el vencedor del duelo que sostendrán el francés Michael Llodra y un rival que surja de la clasificación. Del mismo modo se beneficiaron el serbio Novak Djokovic y los franceses Gilles Simon y Jo Wilfried Tsonga.

14

Los puntos que anotó el ala pivote Luis Scola en el ajustado triunfo 98-96 de Houston Rockets ante Oklahoma City Thunder.

OLIMPISMO La presidenta del Comité Olímpico Argentino aspira a ser miembro del COI

Alicia en el club exclusivo

Por su condición de mujer, Alicia Masoni de Morea tiene grandes posibilidades de ser aceptada como miembro del Comité Olímpico Internacional, que sólo cuenta con 115 integrantes, de los cuales 100 son hombres.

Por Sebastián Fest

La "carta femenina" podría ayudar a que Argentina recupere su cada vez más escaso peso en el movimiento olímpico mundial. Alicia Masoni de Morea, presidenta interina del Comité Olímpico Argentino (COA), aspira a convertirse en octubre de este año, durante la 121° asamblea general del Comité Olímpico Internacional (COI) en Copenhague, en uno de los 115 miembros del exclusivo "club" que manda en el deporte mundial.

Y tiene razones para creer en sus posibilidades. Jacques Rogge, presidente del COI, la conoce bien, y el hecho de ser mujer la favorece: de los 115 miembros del COI, 100 son hombres. Faltan mujeres. "Argentina será considerada pronto. Sí, absolutamente", aseguró Rogge. "El COI impulsa con fuerza a las mujeres a que disputen posiciones de autoridad e influencia en las organizaciones deportivas", resaltó Emanuelle Moreau, vocera del organismo olímpico.

Desde la muerte, en 2007, de Antonio Rodríguez –un coronel que durante 28 años presidió el COA–, Argentina no cuenta con miembros del COI, al que se accede gracias a una red de contactos e influencias. Es, junto a Venezuela, el país más importante de América latina que está fuera del organismo. La integrante de Las Leonas Luciana Aymar fracasó en agosto en su intento de ingresar como representante de los deportistas. De los 115 miembros del COI, 12 son latinoamericanos: dos mexicanos, dos brasileños, dos cubanos, un peruano, un dominicano, un guatemalteco, un uruguayo, un panameño y un colombiano. Hay, además, un puertorriqueño de gran poder, Richard Carrión.

Incorporarse al COI como miembro es todo un desafío, un proceso con reglas y méritos de difícil definición. "Hay una serie de prioridades que debemos tener en cuenta", indicó el presidente del COI, antes de insistir en que Argentina tendrá una posibilidad: "Creo que será considerada". Pero a las dificultades propias de los mecanismos internos del COI se suman las que se autogenera Argentina, que no cuenta con un candidato único para el puesto, sino con cuatro.

El COA, cuando Rodríguez aún vivía, presentó una terna integrada por Morea, su entonces vicepresidenta primera; Omar Vergara, vicepresidente segundo; y Mario Moccia, tesorero. Rodríguez se molestó mucho al enterarse de que un cuarto candidato, José Luis Marcó, había sido presentado en forma personal por el francés Jean Claude Killy, miembro del COI y varias veces campeón mundial de esquí. Marcó cuenta con una dosis no despreciable de prestigio en el movimiento olímpico.

"Me parece que tener cuatro candidatos nos debilita", admitió meses atrás Moccia, subjefe de la misión argentina en Beijing 2008. Morea coincide, y aspira a ser la candidata única que presente Argentina, aunque la teoría diga que los miembros del COI no representan a su país, sino precisamente al COI en sus respectivos países. Entrar como representante del tenis –su deporte– no le será sencillo a Morea. "Haremos todo lo posible por sumar más gente del tenis al COI, pero ya estamos yo y Shamil Tarpishev", comentó Francesco Ricci Bitti, presidente de la Federación Internacional de Tenis (ITF).

Por eso, la "carta femenina" es clave para Morea, que integra la Comisión de Educación y Cultura del COI y pretende ser confirmada en la elección de este año como presidenta del COA. Sólo hay 11 mujeres presidentes en los 205 comités olímpicos nacionales, cinco de pequeños países africanos, pero también de Estados de rango intermedio como Indonesia, Holanda, Bulgaria, Noruega y Argentina o de una potencia del atletismo como Etiopía.

"Necesitamos candidatas", insistió la vocera Moreau. "Y sólo recibimos unas pocas." Un mensaje del que tomará nota Morea, decidida desde hace años a ser miembro de uno de los clubes más exclusivos del planeta.

Télam



Alicia Morea podría suceder al coronel Rodríguez como miembro argentino del COI.

Murray festejó otra vez en Doha

El escocés Andy Murray, número cuatro del mundo, revalidó ayer el título del Abierto de Doha, al vencer 6-4, 6-2 al estadounidense Andy Roddick en la final. La victoria del tenista británico, de 21 años, demandó una hora y diez minutos de juego, en los que ganó los tres break points que dispuso. Vencedor de la edición 2008, Murray inició la temporada con muy buenos resultados: la semana pasada le ganó al español Rafael Nadal, número uno del mundo, una exhibición en Dubai y el viernes venció al suizo Roger Federer por tercera vez consecutiva.



EFE

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-H-Z) La Primera

1	7264	8	1812	15	4990
2	1080	9	2151	16	0180
3	6613	10	9937	17	3344
4	0729	11	9064	18	9276
5	3233	12	9732	19	0497
6	3307	13	1431	20	6412
7	9231	14	3811		

Quiniela Nacional (KL-M-S-X) Matutina

1	4072	8	7062	15	7043
2	3720	9	2987	16	8667
3	4221	10	8284	17	0598
4	6655	11	6152	18	2750
5	8532	12	1458	19	5479
6	2951	13	8983	20	1285
7	8396	14	4037		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6912	8	6442	15	2016
2	6361	9	4308	16	9801
3	6611	10	3857	17	0051
4	9264	11	8068	18	2375
5	9977	12	9793	19	3242
6	7931	13	8748	20	8891
7	2696	14	9372		

Quiniela Nacional (U-M-Y-Y) Nocturna

1	9581	8	8017	15	9257
2	8677	9	6392	16	8519
3	5669	10	1486	17	3079
4	9562	11	2705	18	8733
5	7621	12	8636	19	6294
6	7661	13	5780	20	9191
7	9821	14	6620		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1944	8	7305	15	3579
2	9463	9	2567	16	1288
3	2539	10	1465	17	0734
4	6600	11	2998	18	4481
5	8563	12	2667	19	2856
6	5631	13	8201	20	2206
7	6919	14	5382		

FUTBOL Independiente goleó 4-0 a Racing en el debut en el Pentagonal

Lo dejó colorado de vergüenza

Los pibes y suplentes del Rojo se aprovecharon de los espacios que regaló Racing en la defensa para construir una goleada inesperada, con tantos de Fredes, Patricio Rodríguez y dos de Gandín. Chatruc se fue expulsado en el final del encuentro.



RACING 0

Migliore; Peppino, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, G. Pérez, Lucero; Caballero, Lugüercio. **DT:** Juan Manuel Llop.

INDEPENDIENTE 4

Gabbarini; Viola, Bocchino, Caracoche, Mareque; Fredes, Vittor, Ríos, Higuaín; Sosa, Gandín.
DT: Miguel Santoro.

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 18m Fredes (I); 67m P. Rodríguez (I); 72m y 77m Gandín (I)
Cambios: 18m Chatruc por Prichoda (R); 55m J. L. Fernández por G. Pérez (R); 61m P. Rodríguez por Sosa (I); 69m Sánchez Sotelo por Lugüercio (R); 75m Godoy por Ríos (I); 80m I. Pérez por Fredes (I)
Incidencias: 89m expulsado Chatruc (R).



Fredes deja por el suelo a Lugüercio. El volante abrió el camino de la goleada.

Los pibes de Independiente se dieron un lujo grande. Ante un Racing que otorgó todas las ventajas posibles en su última línea, el equipo de Santoro construyó una goleada impensada a partir de un contragolpe que funcionó muy aceitado. Fredes, Patricio Rodríguez y Gandín, dos veces, anotaron los goles del vencedor.

Parecía que iba a ser un clásico partido de pretemporada, con dos equipos duros y atados. Así se mostraron en los primeros minutos, cuando casi no se molestaron, con la pelota por el aire y lejos de los arcos. Sin embargo, una desconcentración de Racing en el momento en el que Chatruc ingresó por el lesionado Prichoda motivó que Independiente se pusiera en ventaja. Higuaín ejecutó rápido un corner, recibió la devolución y envió un centro perfecto para que Fredes venciera a Migliore con un cabezazo de pique desde el área chica.

El gol fue lo mejor que le podía pasar al partido. Porque Racing, con sus limitaciones a cuestas, se adelantó en el terreno y se fue en búsqueda del empate. Pero en ese intento regaló muchos espacios en fondo, panorama ideal para un rival que se plantó para jugar de contragolpe. Sólo la impericia de Sosa y Gandín frente a Migliore y algunas buenas intervenciones del arquero impidieron que el conjunto de Santoro aumentara la diferencia. Igual, con menos claridad en el juego, Racing también tuvo sus ocasiones, como un remate de Caballero que rebotó en el palo o un par de posibilidades que Lugüercio no pudo resolver bien.

A esa altura, el encuentro era entretenido. Higuaín se ubicaba detrás de los volantes de Racing y, desde allí, iniciaba casi todos los ataques de Independiente. Además, lo ayudaba el desorden del fondo de Racing, que casi siempre quedaba expuesto, en inferioridad numérica. Y como el equipo de Llop no se dio por enterado de lo mal que defendía, no extrañó que Independiente llegara al segundo gol. Primero avisó Higuaín con una apilada bárbara, pero no definió bien. Y un minuto después, Migliore dejó un rebote corto ante un disparo de Gandín, y Patricio Rodríguez aprovechó para convertir el segundo con un tiro corto.

Ahí se acabó el partido para Racing. Todos los espacios que había regalado, Independiente se los hizo pagar. Con dos puntazos, Gandín decoró el resultado para una goleada inesperada, pero totalmente justa. Racing dejó una imagen pobrísima, ya que ni siquiera mostró actitud.

Batista tuvo que cambiar a Di Santo, Piatti y Pastore

Una lista que viene con ausencias

Tras varios días de espera, el entrenador Sergio Batista dio a conocer la nómina definitiva de los 20 jugadores que viajarán a Venezuela para disputar el Sudamericano Sub-20. Las ausencias más notorias serán las de los delanteros Franco Di Santo y Pablo Piatti, quienes no viajarán al campeonato juvenil ante la negativa de sus clubes Chelsea y Almería, respectivamente. Sus lugares serán ocupados por Juan Angel Neira, de Gimnasia, y Damián Lizio, de River, que a su vez también reemplazó a Javier Pastore, que no iba a ser cedido por Huracán.

La postura de los clubes europeos fue rotunda. Tanto el Chelsea como el Almería se negaron a ceder a los argentinos argumentando que los necesitaban para las competencias que debían afrontar. Para colmo, la FIFA, que tenía que resolver la situación por una apelación de la AFA, no se expidió al respecto, por lo que Batista tuvo que tomar la determinación a último momento. Así, a un día de viajar a Venezuela, el DT tuvo que resolver a dos reemplazantes del fútbol local para completar la lista de 20 jugadores, que ya había sufrido la baja de Mateo Mussachio por lesión. Y como Huracán ponía trabas por Pastore, el DT ni siquiera lo citó. Entonces, Neira y Lizio fueron los elegidos y se sumarán al grupo hoy por la mañana, cuando el plantel se entrene en Ezeiza.

El primer objetivo del conjunto argentino será obtener una de las cuatro plazas que otorga el Sudamericano para el próximo Mundial de Egipto. Con esa premisa el seleccionado juvenil debutará ante el local, Venezuela, el próximo lunes 19 y luego jugará frente a Perú, Colombia y Ecuador, en ese orden, con quienes comparte el grupo A.



Batista llamó a Neira y Lizio.

Augusto y la confianza

La herida aún está abierta. El fracaso futbolístico de River en el segundo semestre de 2008 todavía duele. Por eso, Augusto Fernández remarcó que el conjunto dirigido ahora por Néstor Gorosito deberá realizar una buena pretemporada en Mendoza "para volver a tener confianza". "El objetivo principal es volver a pelear en los primeros planos", afirmó el volante, quien sostuvo que la mejor manera de salir adelante es mantener a todo el plantel unido. "Ahora todo el grupo tiene que vivir el presente y hacer la mejor pretemporada que se pueda, esperar que las cosas mejoren. Pero siempre con el grupo unido y con el mismo objetivo", señaló Fernández en declaraciones a la prensa de Mendoza, donde River se encuentra realizando su pretemporada. Respecto de la imprevista partida del uruguayo Sebastián Abreu al fútbol español, el mediocampista consideró que el plantel perderá un jugador muy importante. "Todos saben de su jerarquía y experiencia y lo importante que es también fuera de la cancha para todo el grupo. Por eso, si se va, perderemos a un líder", afirmó. River continuará trabajando en triple turno en Mendoza.



El Inter casi pierde

Con cuatro argentinos como titulares, el Inter empató 1-1 con el Cagliari y amplió su ventaja como puntero de forma provisoria a siete puntos sobre el escolta, Juventus. Para el conjunto de Milán jugaron Javier Zanetti, Walter Samuel, Esteban Cambiasso y Julio Cruz *(foto)*, mientras que Hernán Crespo ingresó en el segundo tiempo y elaboró la jugada del gol de Ibrahimovic que sentenció la igualdad. Antes había abierto el marcador para el Cagliari Robert Aquafresca.

Un empate entretenido

En el clásico de la decimoctava fecha, Valencia resignó dos puntos muy importantes al empatar 3-3 con el Villareal y cayó a la tercera posición de la Liga Española de Fútbol. El conjunto dirigido por Unai Emery, siempre estuvo en ventaja con goles de Rubén Baraja, David Villa y Edú, pero el Villarreal una y otra vez se encargó de arruinarle la fiesta. Para los de Manuel Pellegrini jugaron Fabricio Fuentes, quien reemplazó a Gonzalo Rodríguez, y Ariel Ibagaza. Sevilla le ganó 3-1 al Deportivo y quedó provisionalmente segundo.

Gol del Huesito

Luciano Galletti está atravesando por un gran momento en el fútbol griego y Olimpiakos le está sacando el jugo. Por tercer partido consecutivo el delantero argentino marcó y le permitió a su equipo hacerse de los tres puntos ante Xanthi, a quien le ganó 2-1. Así, el ex Estudiantes marcó su octavo gol en la Liga, que cómodamente lidera el Olimpiakos con nueve puntos de ventaja sobre Panathianaikos y PAOK Salónica.

Un Maxi refuerzo

Maximiliano Moralez está muy cerca de Vélez. Tanto que los directivos del club de Liniers creen que el jugador podrá firmar el lunes, una vez que un grupo empresario cierre la compra del pase y lo ceda a préstamo. Según trascendió, la empresa IMG ya tendría acordada por cuatro millones de dólares la adquisición de la ficha de Moralez, que pertenece al FC Moscú. Apenas se cierre la compra, la idea del grupo empresario es llevar al volante a Vélez durante un año.

PAGINA|12 / DOMINGO 11 DE ENERO DE 2009

C&E

Visto & oído

El abogado del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique calificó de "ilegal" la sanción de poco más de 57 mil dólares que el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (Indecopi) de Perú impuso por el plagio a 15 autores. Lo llamativo, o no tanto, es que el abogado ya no se gastó en negar la trampa de su defendido, sino que explicó que apelarán la sentencia porque "al residir Echenique en España, la autoridad competente es la de derechos de autor española, no la peruana". Según el Indecopi, el autor se apropió de 16 artículos de medios peruanos e internacionales entre 1986 y 2005.

CULTURA A partir de mañana, con *Página|12*, Rep *Firma d'autore*

"Me gusta ser un testigo fantasmal"

La colección de fascículos arrancará con *Croniquitas*, donde Miguel Rep expone su finísimo sistema de observación. Luego habrá lugar para inéditos, rarezas y clásicos. Y volverán sus personajes entrañables.

Por Facundo García

Miguel Rep tiene una mirada difícil de olvidar. No es que sus ojos carguen nada extraordinario, sino que la potencia de su forma de ver termina de entenderse cuando llega al papel. Ahí se vuelve tan atrapante como inclasificable. *Rep Firma d'autore* –la colección de diez fascículos que **Página|12** comenzará a publicar a partir de mañana– es un excelente muestrario de esa riqueza. Y como toda ponchada de buen arte, se convierte en una invitación para que el lector también se anime a desarmar las rutinas que mantiene frente a lo que lee, lo que siente y lo que piensa.

"Seleccioné un repertorio absolutamente ecléctico, con mis elementos más extraños", advierte el humorista. La serie arrancará con *Croniquitas*, que son eso, crónicas: ante situaciones como un encuentro con Fidel Castro, un recital de La Mona Jiménez o la visita de Bob Dylan, Rep ha ido construyendo un inventario de anécdotas donde las minucias que usualmente se le escapan a la prensa son recuperadas y demuestran tener un valor fundamental. "Yo no tuve formación periodística –aclara él–, y con eso gané y perdí. En consecuencia, al contrario de lo que pasa con los noteros, me conformo con ser un testigo fantasmal y aprovechar mi sistema de observación. Me gusta eso." Si de pronto entra en una sala Fidel Castro, por ejemplo, Rep es capaz de retener menos de su discurso que del movimiento de sus orejas mientras habla. "Me gusta jugar a ser el dibujante que escribe o el escritor que dibuja", revela.

Los resultados son imperdibles. Hace una década Rep acompañó a Fito Páez cuando éste le pidió que fuera con él a Río de Janeiro y Bogotá. Aquello quedó inmortalizado en un mosaico creativo –justamente, una "croniquita"– cuyas imágenes y oraciones transmiten igual o más que veinte álbumes de fotos. Otra vuelta la cita fue en Córdoba, con La Mona Jiménez como anfitrión. Danzaron juntos en un rito salpicado de cuarteto que empolló a otra croniquita más. Son sólo dos ejemplos de una galería de memorias imposible de resumir en pocos párrafos.

–La gente lo conoce principalmente por su trabajo en las historietas. No obstante, aquí también se manifiesta lo que podría calificarse –un poco pomposamente– como "identidad literaria". ¿Qué comparten y en qué se diferencian el Rep cronista y el dibujante?

–Empecé a hacer esta mezcla durante un viaje de mochilero por Europa. Tal vez lo haya hecho antes, pero me acuerdo de que en ese viaje de dos meses yo llevaba una libretita que fue el embrión, digamos. Por un lado hacía bocetos para mí; pero como no sabía otro idioma que no fuera mi limitado castellano, tenía que dibujar las cosas sobre las que quería preguntar. La pregunta "¿dónde queda la estación de tren?" se transformaba en un dibujito, y así el europeo me entendía. Me recuerdo balbuceante aunque viviendo aventuras fenomenales, como encontrarme con Hugo Pratt en Venecia y que el tipo me invitara de una a cenar. En la edición de la semana que viene van a poder ver un poco cómo fue eso. En fin: cuando volví, en el '85, logré publicar una síntesis de esa experiencia en *El Periodista*. Me dieron las dos páginas centrales, donde metí texto e ilustraciones. A partir de ahí hice producciones similares varias veces. No muchas, porque es una tarea que encaro con minuciosidad y lleva tiempo. Con las palabras tenés que rescatar ciertos aspectos y con las líneas otros, logrando que se integren. No es sólo llenar espacio.

–Igual a esta altura ya debe tener claros los aspectos que le interesan...

–Me doy cuenta de que busco paradojas y detalles. Las guardo y luego voy rastreando la manera de expresarlas mejor. Siempre me imagino que es como rascar con una cuchara el fondo de todos los frascos de capacidades expresivas que uno tiene.

La ficha

Miguel Repiso es dibujante y humorista gráfico. Nació en San Isidro, Buenos Aires, en 1961. De formación autodidacta, ha publicado diariamente una tira de humor desde el primer número de este diario. Colabora con la revista *Veintitrés* y con *Fierro*. Ha obtenido numerosos premios internacionales y es autor de una veintena de libros, entre ellos *Bellas Artes*, *Y Rep hizo los barrios*, *Postales*, *Platinum Plus* y *La grandeza y la chiqueza*. Es padre de unos sesenta personajes, entre los que se destacan El Niño Azul, Gaspar el revolú y Lukas. Quino lo definió como "el dibujante de humor más original que ha producido el país en los últimos años".



Gastón Pauls en el espacio



Gastón Pauls se dará hoy otro de sus gustos. El ciclo especial del National Geographic *Mes del espacio* tiene presentador: se trata del actor y conductor, que fue elegido por los directivos del canal. Su debut podrá verse esta noche a las 22 en el marco del capítulo "La muerte del universo".

Doña Flor se quedó a oscuras

El estreno de la nueva versión de *Doña Flor y sus dos maridos, el musical*, con dirección de Daniel Fernández, quedó postergado hasta la semana próxima debido al "corte en el suministro de energía eléctrica que afecta a la sala teatral Broadway I", según informó un comunicado de la producción. La cancelación de las funciones previstas para este fin de semana obligó a una nueva grilla que arrancará el sábado próximo, a partir de las 21.

La recaída de Patrick Swayze



El actor estadounidense Patrick Swayze, de 56 años, debió ser hospitalizado por una neumonía, en el marco de su precario estado de salud producto del cáncer de páncreas que padece. La recaída lo obligó a postergar una cita con críticos de televisión para anticipar el estreno de la serie *The Beast*, de la cual es protagonista.

Télam



"Me gusta jugar a ser el dibujante que escribe o el escritor que dibuja", señala Rep.

Firma d`autore está dividida en diez partes. Habrá lugar para obras inéditas, una zona dedicada a temas relacionados con la música, otra a las *Postales* y hasta una de regreso de personajes entrañables, como El Caramonchón. El hombre intenta desglosar tanta exuberancia: "La semana que viene van a publicarse historietas raras que salieron en revistas como *Puertitas* o *Veintitrés*. Son universos muy particulares que han ido desarrollándose en los últimos quince años y que van a ocupar dos capítulos".

Luego será el turno de la música. Rep suele ir a recitales y, a juzgar por lo que cuenta, su aparente parsimonia nunca le impide terminar metido en bizarreces antológicas. Sus andanzas han ido a parar al fascículo "Intimidades del rock", que contará asimismo con algunas realizaciones de la época en que el ilustrador integraba el staff del suplemento **NO**. "Ahí mi laburo era agarrar momentos míticos del rock y revisitarlos; o hacer 'covers de tapas', que eran recreaciones de tapas de discos que me parecían interesantes." Es de destacar que, en el momento en que circularon inicialmente estos delirios, el cruce entre humor y rock era un terreno bastante inexplorado. Nadie sospechaba que –como demostraría mucho más tarde *Peter Capusotto y sus videos*– podía establecerse ahí una especie de nuevo y pujante subgénero.

Bueno, casi nadie: hacía rato que estaba ese trazo inesperado, a medias entre la angustia y la necesidad de seguir buscando. Un dinamismo que excedía lo estético, que fue capaz de hacer de su portador un tardío fan de Sandro y que cuando se volcaba sobre el oficio entraba en tensión con las soluciones conformistas. Uno de los productos más evidentes de ese impulso fueron las *Postales*, que inicialmente sorprendieron desde la *Fierro* de los ochenta. Son mininarraciones concentradas en una sola viñeta, en las que la poesía suele hacerse un lugarcito sin hacer alharaca. "Creo que desde el punto de vista formal, esa parte es la que va a quedar de mí una vez que se acabe esta pequeña vida que me ha tocado", bromea (¿bromea?) Rep.

Ríe. Ese gesto bañado por cierta sombra quizá sea espejo de su carácter. Se abre camino de distintos modos en *El Niño Azul* y en *El Culpo*, y según él mismo ha interpretado, responde a un sentido de lo cómico donde el chiste funciona "no como evasión, sino en una dirección satírica, ácida". Esa elección estaba clarísima en el recordado Caramonchón, un bicharraco tremendo cuya dieta consistía frecuentemente en políticos y poderosos. "Es una creación que yo quiero mucho, no tanto en la veta vengadora que lo hizo más conocido, sino porque en cierta etapa fue casi como una metáfora de mi familia." Otras criaturas que aprovecharán para volver son las que integraban *Joven argentino*, una serie erótica que incorporó a fines de los ochenta la revista *Sex Humor*. "Trataba del romance entre La Turca –una chica súper peronista– y el Negro –que estaba descreído de todo–. El trasfondo no era porno: tenía que ver con el amor y todas sus complejidades. Es la historieta más clásica que dibujé."

En medio de reflexiones sencillas Miguel intercala frases al estilo de "la música es jugo de tiempo", o "¿Con qué soñará Bob Dylan esta noche?" El es consciente de eso. "Si hay algo que yo no puedo ofrecer es serenidad –se explica–. En esa inquietud que me persigue hay miel y pus. Soy así. Vivo mi personalidad como una caja de sorpresas."

Cuentan que está buscando inéditos para agregar al compilado, aunque él confiesa que el presente lo inspira lo suficiente como para que ese tramo se pueble de obras nuevas. "La heterogeneidad de lo que se va a editar demuestra que aún no logro quedarme tranquilo", reconoce. Tampoco se quedan quietas sus invenciones. Sobre ellas, Rep ha declarado: "Uno agarra la historieta y se la lleva a la plaza, al subibaja, después se le compra un cucurucho pequeño de dulce de leche y limón (...) Y si no se duerme la llevo bien agarradita de la mano a tomar una limonada, y luego a mirar las estrellas. Ya cansada, la ayudo a lavarse los dientes y a ponerse el pijama, la tapo bien, le cuento un cuentito hasta que se duerme y apago la luz. Así me enseñaron que hay que cuidar a un género menor".





LITERATURA Entrevista al escritor Pablo Urbanyi

Una novela contra el sueño americano

En *Silver*, el autor desmonta con notable ironía las trampas de la "civilización" en la cultura occidental. Y no deja títere con cabeza, tanto que uno de sus personajes principales, un simio, termina haciendo desmoronar el ideal de familia americana.

Por Silvina Friera

Atractivo y fotogénico, el simio que le presentan a Marco, una tarde de verano en el Campus de la Universidad de Stanford, es más gentil que un ser humano. Y hasta habla. Necesita contar su historia. Un matrimonio de sociólogos –ella, inglesa; él, norteamericano– lo saca de su ambiente natural, en Africa, y se lo lleva a vivir a su casa de California para estudiar la capacidad de aprendizaje y adaptación de un primate en un "ambiente enriquecido". Los progresos son notables. Pronto aprende a usar exitosamente las herramientas básicas del ser civilizado: papel higiénico, cepillo de dientes, tenedor, cuchillo, cuchara. Y no para de avanzar: juega al béisbol, corta el pasto, mira televisión, aprende a leer, a pintar y a hablar, pero sólo con la dueña de casa, Dianne, de quien se enamorará. A medida que el gorila ilustrado crece y humilla al resto con su inteligencia, "superior a la del americano promedio", los hijos de la pareja cada vez tienen comportamientos más simiescos y el ideal de familia norteamericana tipo comienza a desmoronarse. El marido, celoso hasta la náusea por el protagonismo que adquiere el chimpancé, quiere que desaparezca. El escándalo estalla. Al fin y al cabo no hay sociedad más puritana que la norteamericana. En una rápida "Operación retorno", el gorila "pervertido" regresará a la jungla. Pero el operativo, a cargo de una científica que terminará alienada en la "simiedad", fracasará. El gorila volverá a la "civilización" en penosas condiciones. En *Silver* (Catálogos), finalista del Premio Planeta en 1993, Pablo Urbanyi desmonta con una ironía corrosiva las trampas del pesadillesco *american dream*. Y no deja títere con cabeza.

Ahora que el escritor estuvo de nuevo visitando amigos por el país, la melancolía de sus ojos parece una bandera a media asta. El humor le permitió sobrevivir a los vientos del azar o las vueltas del destino. Urbanyi nació en 1939 en Hungría, pero a los 8 años vino con su familia a la Argentina. Aprendió a hablar el español rioplatense casi sin darse cuenta. Publicó sus primeros libros, los cuentos de *Noche de revolucionarios* (1972) y la novela *Un revólver para Mack* (1975), y trabajó en el diario *La Opinión* hasta que las "broncíneas trompetas militares" lo obligaron a exiliarse, en 1977, en Canadá, donde actualmente reside. La nostalgia por la Argentina es una "enfermedad" que lo acompaña permanentemente. Dice que no tiene cura, pero alivia ese dolor cada vez que regresa al país y absorbe los sabores y olores extrañados. "Sin imaginarme utopías y tratar de realizarlas, aunque sea en papel, no podría vivir. Pero por una razón u otra, terminan destruyéndose hasta en la imaginación o en la novela. Si no tuviera a quién echarle la culpa, si no pudiera imaginarse que todo podría ser mejor, no valdría la pena escribir", plantea el escritor en la entrevista con **Página|12.**



Urbanyi nació en Hungría, se crió en la Argentina, debió exiliarse durante la dictadura y ahora vive en Canadá.

> "Si no tuviera a quién echarle la culpa, si no pudiera imaginarse que todo podría ser mejor, no valdría la pena escribir."

–Después de haber vivido quince años en tierras donde los saquitos de té y las galletitas hablan y bailan en las pantallas de televisión, Marco dice que es posible que su capacidad de asombro se haya deteriorado. ¿Estas palabras las podría decir hoy Pablo Urbanyi?

–La respuesta sería una de abogado, sí y no, o so y ni. Unos 30 o 40 canales de televisión norteamericanos inyectan su veneno por cable prácticamente las 24 horas del día en Canadá. Y cuando digo veneno, no me refiero a los que usaban los Borgia o se encuentra en los hongos *(risas)*, sino al veneno que ha convertido a la vida en pura ficción y al sueño americano en una auténtica pesadilla. Urbanyi, por una cuestión de autodefensa, como no mirar televisión, ha perdido su capacidad de asombro. Pero con el nacimiento de mis nietos, mi asombro ha revivido ante este fenómeno que se llama vida. Y parece increíble, pero mi asombro se ha potenciado más ante este suicidio en el que Dios o Satanás parece ser el flautista de Hamelin que lleva a la humanidad al abismo, un futuro no muy halagador para mis nietos.

–Así como en la novela Marco siente que ante Silver encontró el tema de su película, ¿en qué momento sintió que había encontrado el tema de su novela?

–Con las novelas no me ocurre lo mismo que con los cuentos. Estos nacen de un fogonazo y las novelas, de chispazos que se van yuxtaponiendo en el proceso de reescritura, lectura e investigación. Si mal no me acuerdo, el primer chispazo surgió cuando miraba una película del National Geographic sobre los chimpancés que estudiaba una hermosa rubia, Jane Goodall (que me inspiró uno de mis personajes), que investigaba la vida y costumbres de los simios para hacer su doctorado. Para sacarse fotos, se acercó tanto a ellos que casi los domesticó y de paso les contagió la parálisis infantil. Creo que fue ella la que, para conseguir becas, inventó aquello de "cuanto mejor comprendamos a los simios, mejor nos comprenderemos a nosotros". Luego siguió mi descubrimiento de Koko, gorila a la que otra rubia, Penny Patterson, le enseñó el lenguaje de señas para que nos revelara los secretos del alma ignota de un primate. Luego encontré, leyendo a Kafka, el *Informe para una academia* hecho por un simio que trabaja en un circo, y surgió la primera idea concreta de escribir una novela sobre un aventurero que recorriera Estados Unidos con un gorila en una casa rodante. Buscando inspiración, encontré autores más responsables y críticos sobre estas rubias que, compitiendo con los simios para salir en las fotos, interfieren y alteran el medio que estudian.

–En la novela aparece una suerte de "enfrentamiento" entre la civilización, puesta del lado de Silver, y la barbarie, que encarna la sociedad norteamericana. ¿Buscó invertir estas categorías sarmientinas?

–No olvidemos que el escritor, por más que tenga una meta, nunca sabe si va a llegar a lograr lo que se propone. Muchas ideas surgen durante el rigor del trabajo y sorprenden al mismo autor. Tal fue el caso de los hijos de Dianne, que súbitamente aparecieron comportándose como simios, en parte por celos y para llamar la atención, y en parte como encarnación de lo primitivo en un "ambiente enriquecido". Si a eso le sumamos la actitud de Dianne, una británica, de desprecio a todo lo norteamericano, no cabe duda de que podría hablar de categorías sarmientinas de civilización y barbarie invertidas. Me viene a la memoria la observación de Oscar Wilde: "Estados Unidos es el único país del mundo que de la barbarie llegó a la decadencia sin pasar por la civilización" *(risas)*. En *Silver* traté de señalar o más bien revelar esa barbarie magníficamente disimulada debajo del technicolor, los colores y la música estridente del *hard o heavy rock*. Sin embargo, aunque con mucha ironía y por esas extrañas y sorprendentes contradicciones de EE.UU., debo reconocer que difícilmente otro país me hubiera podido inspirar una historia como la de Silver.

–¿Por qué hacia el final del libro aparece una suerte de "pesimismo ancestral"?

–Ante el mundo en el que vivimos desde hace cien años, ante la conciencia de que las cosas van cada vez peor, ante la increíble pobreza intelectual de los políticos incapaces de imaginarse utopías y mucho menos crearlas y realizarlas, ante la pobreza intelectual de los intelectuales mismos, ante la destrucción y devastación de la naturaleza, del interior del ser humano, ante la pérdida de toda mística y religiosidad, religiosidad en el sentido de re-ligar, ante el destino del mismo Silver que ni el autor pudo cambiar, ¿queda alguna cosa que no sea "el pesimismo ancestral"? Yo creo que sí; no hay que tenerle miedo a la palabra "pesimismo", una vez aceptada, todo lo que pueda desmentirla sólo traerá momentos de felicidad, a veces serenos, otras intensos. La felicidad permanente, una especie de estado patológico, justamente, es la Pesadilla Americana.

CINE Hoy se entregan en Los Angeles los Globos de Oro

El duelo de las actrices de reparto

Penélope Cruz y Kate Winslet dirimen uno de los rubros más peleados. Estos premios, que suelen funcionar como un "anuncio" de los Oscar, recuperan su brillo este año, tras los problemas sufridos en 2008 por la huelga de los guionistas.

AFP





Cruz llega gracias a su papel en *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen. Winslet se lució en *The reader*.

La española Penélope Cruz figura como favorita para lograr un Globo de Oro hoy, como ya le ocurrió en el 2007 con *Volver*, pero tendrá como principal rival a la británica Kate Winslet, siete veces nominada. El galardón de mejor actriz secundaria de 2008 parece ya cosa de dos, según se desprende de los votos de los críticos estadounidenses en los diferentes premios concedidos hasta la fecha. La ceremonia tendrá lugar en el hotel Beverly Hilton de Los Angeles y estará presentada por los artistas del grupo juvenil The Jonas Brothers, la actriz Hayden Panettiere y el cineasta Martin Scorsese. A la gala asistirán 1300 personas, entre ellas unas cuantas megaestrellas: Cameron Díaz, Jennifer López, Salma Hayek y Drew Barrymore, entre otros.

Winslet se impuso a Cruz el jueves en los Critics Choice Awards que entregó en Los Angeles la Broadcast Film Critics Association (BFCA) y también fue la mejor intérprete de reparto del año pasado para los comentaristas de cine de Chicago. La española, por su parte, se alzó con los premios del gremio de reporteros cinematográficos de Nueva York, Los Angeles, Boston y la National Board of Review (NBR), la organización de críticos más antigua de EE.UU. En un segundo plano se quedaron otras candidatas cuyos nombres también entraron en la disputa por el Globo de Oro de mejor actriz secundaria, tal es el caso de Viola Davis, Amy Adams (ambas nominadas por *Doubt*) y la ganadora de un Oscar Marisa Tomei (*The Wrestler*).

Davis ha sido la única de estas tres artistas que ha recibido algún premio por su trabajo en 2008. La actriz afroamericana se adjudicó el Black Reel Awards por mejor interpretación secundaria el año pasado y el premio de actuación revelación de la NBR.

A pesar de la victoria de Winslet en los Critics Choice Awards (gracias a su participación en el film *La lectora*), las expectativas sobre un posible Globo de Oro para Penélope Cruz por la comedia de Woody Allen *Vicky Cristina Barcelona* (por la que también está nominado Javier Bardem) siguen siendo altas. "Los papeles de los films de Woody Allen suelen ganar los premios de reparto a menudo", aseguró el crítico del diario *Los Angeles Times* Tom O'Neil. Así, Penélope podría seguir los pasos de Mira Sorvino que ganó el Oscar y el Globo de Oro por *Poderosa Afrodita* (1995), Michael Caine que se llevó el Oscar por *Hannah y sus hermanas* (1986) y Dianne Wiest que conquistó un Oscar por *Hannah y sus hermanas* (1986) y un Oscar y un Globo de Oro por *Disparos sobre Broadway* (1994).

En la misma línea se pronunció Scott Feinberg, también del *LA Times*. "Parece que hay menos argumentos sobre por qué no ocurrirá –que Penélope se alce con el Globo de Oro– que los que hay a favor de que sí pase", indicó Feinberg.

"Debería haber un reconocimiento a que esta actriz bilingüe ha conseguido el éxito en EE.UU.", dijo la crítica del *US Weekly* Thelma Adams.

Más allá de los Globos de Oro que se dirimirán hoy, la madrileña luchará por el premio del Sindicato de Actores (SAG), que se entregará el próximo 25 de enero, y por los Spirit del cine independiente, que tendrán lugar el 21 de febrero, víspera de los Oscar. En la apretada agenda de homenajes de la española hay que añadir el premio al intérprete destacado del 2008 que le otorgará el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara, en California, a finales de enero.

Las opciones de Cruz a un Oscar tendrán que ser primero ratificadas en el corte de las nominaciones, que se darán a conocer el 22 de enero. De concretarse la candidatura, ésta sería la segunda tentativa de la bellísima actriz española al máximo reconocimiento que otorga la industria del cine en EE.UU., después de su primer asalto con *Volver* (2006). En aquella oportunidad, Cruz resultó nominada a mejor actriz por su interpretación en español en ese largometraje dirigido por Pedro Almodóvar. Pero pocos esperaban la victoria de la madrileña que se quedó a las puertas del éxito y vio cómo el premio recaía en Helen Mirren por *La Reina* (2006).

Volver sirvió, sin embargo, para marcar el regreso de Penélope Cruz al estilo de cine que la encumbró en Europa después de varias experiencias poco afortunadas con superproducciones en Hollywood. En 2008, además de *Vicky Cristina Barcelona,* de Woody Allen, la actriz protagonizó *Elegy*, una adaptación de la novela de Philip Roth *The Dying Animal*, junto con el ganador de un Oscar Ben Kingsley y bajo la dirección de Isabel Coixet. Su papel en este film fue también premiado por los críticos de cine de Los Angeles.

Oliver Stone visitó a Chávez

Otro líder en la mira

El cineasta estadounidense Oliver Stone acompañó al presidente venezolano, Hugo Chávez, durante una gira por su estado y pueblo natales como parte de la preparación del documental que realiza sobre el gobernante. Chávez y Stone visitaron el pueblo de Sabaneta, en el estado Barinas, donde hace 54 años nació el presidente, y recorrieron algunas de sus calles. El bolivariano aprovechó la visita a ese estado, al pie de la ladera sur de los Andes venezolanos, para inaugurar una procesadora de maíz y recorrer el Centro Técnico Productivo Social Florentino, dedicado a la genética pecuaria. El primer indicio de que Stone proyectaba realizar un trabajo con Chávez apareció en la prensa de Hollywood el pasado diciembre. Stone dijo entonces a *Variety* que su próxima obra se enfocaría en Chávez y en el surgimiento de políticos de izquierda en América del Sur en los últimos años. En la nota se recordó que en diciembre de 2007 Stone viajó a Venezuela para empezar las filmaciones de este documental, pero tuvo que desistir porque la iniciativa coincidió con la liberación de rehenes por parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), acción en la que estuvo involucrado Chávez.

Oliver Stone, que el próximo jueves estrenará su película sobre George Bush (*W.*, que recorre cuatro décadas en la vida del todavía presidente estadounidense) ha ganado el Oscar en tres ocasiones por las películas *Expreso de medianoche* (guión adaptado, 1978), *Pelotón* (dirección, 1986) y *Nacido el 4 de julio* (dirección, 1989).

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
9-PREVENIR.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.30
2-ANIMERICA.
11-LA NIÑERA.

10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *¿Dónde estás, mamá?*
11-CINE: *Joseph, el rey de los sueños*.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
13-CINE: *Beethoven IV*.

11.00
7-DESDE EL ALJIBE.

11.30
11-CINE: *El pequeño vampiro*.

12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *El señor ladrón*.
13-EL ZORRO.

12.30
11.-LOS SIMPSON.

13.00
7-EL DEPORTIVO.
13-CINE: *Los fierecillos indomables*.

14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Secretos de familia*.

14.30
13-CINE: *El aviador*.

15.00
7-AUTOMIVILISMO INTERNACIONAL.

16.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.30
7-AVENTURA SUR.
13-CINE: *Arma mortal IV*.

18.00
7-BASKET NBA.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.

18.15
11-CINE: *De ladrón a policía*.

18.30
9-CINE: *Mentiras y decepción*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

19.45
13-CINE: *Duro de matar 3*.

20.00
7-MP3.
9-CINE: *Blanco perfecto*.
11-CINE: *Swat*.

20.30
2-SECRETOS VERDADEROS.

21.00
7-VISION 7.

21.30
2-RAN 15.

22.00
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.
9-CSI.
11-CINE: *Quieren volverme loco*.
13-CINE: *¿Bailamos?*

23.00
2-EN EL HORNO.
9-SEX AND THE CITY.

23.30
9-MEDIUM.

0.00
2-OPPENHEIMER.
11-OPERACION MIAMI.
13-NIP/TUCK.

0.30
9-LAX.

1.30
9-CALL TV.

TEATRO Ensayo general de *Cash*, del director José María Muscari

Intimidad de los actores en la víspera del estreno

El niño mimado de la cartelera marplatense, con *En la cama*, abre la trastienda de su nueva obra a horas de su próximo debut en Buenos Aires y revela cómo pasó de volantear en la calle Corrientes a ocupar la sala principal del Maipo.

Guadalupe Lombardo



José María Muscari describe a uno de sus talentos principales como el “diseño de elencos”.

Por Julián Gorodischer

La generosidad de Muscari, hay que decirlo, permite el ingreso a un ensayo general de la pieza *Cash*, de estreno previsto para el miércoles 14 en el teatro Maipo, no sin antes entregar una advertencia: “Esto es un privilegio: ver algo en proceso. Los actores que trabajan conmigo hacen cambios muy contundentes entre un día y otro y lo que se verá en el estreno es diametralmente opuesto”. Hace años le decían El Chino y paraba en La Continental de Corrientes y Callao, en cuyo frente volanteaba durante las noches de sábado; ya entonces se llevaba bien con la convocatoria masiva, en ese entonces acarreando público “a la gorra”. Apegarse a los códigos de la tevé facilitó desde el principio la digestión. También ayudó a agotar funciones intercalar el habla con canciones. Muscari pide que no se juzgue con código moral la vanidad de los actores. “Los exculpa la presión extraordinaria que caracteriza a la víspera”, aclara.

“Todos los objetos son una porquería, una mierda”, se escuchará después, y rige un pacto. Las devoluciones luego de lo actuado esta tarde se darán con la sequedad de un reto. Asegura Muscari que eso no da lugar a roces ni malentendidos que persistan. “Hoy mismo Dani (por Aráoz) me llamó y hablamos una hora sobre una devolución que le hice.” Como lo que se autoatribuye es ser capaz de ensamblar “la realidad del actor y el personaje antes de que aparezca la máscara” acata también los costos: “Juego con lo más sexy y explosivo del actor y eso despierta al divo”.

Primeros cinco minutos

La materia con la que trabaja es de descarte para el teatro culto. La televisión provee sus figuras y también su *detrito*: entonación cantada para los textos, una gestualidad puramente exterior, un mismo tema para todas las intervenciones (en este caso: el dinero). La marca de autor se verifica en iniciativas que, en ocasiones, sólo él llena de sentido revulsivo. “Me gusta que entres a un teatro y veas a Juan Carlos Dual con un cuello ortopédico durante toda la obra” (lleva un cuello de plástico de principio a fin y no se lo justifica en escena). “Eso enrarece –sigue Muscari–. Es algo no previsible.”

–Pensé que ese actor estaba lesionado...

–Me gusta que pienses que se lesionó. Es parte de la propuesta de mi teatro: es indivisible lo que es verdad y lo que no.

Ronnie Arias baja, entonces, colgado de un signo euro. “Soy un invento de la televisión que ahora hace teatro”, le hace decir Muscari. “No comulgo con que los actores representen un rol”, justifica. El ejercicio de la autoridad está legitimado por afirmaciones tajantes y juicios subjetivos: “Me gusta”, “No me gusta”. No hay “Por favor” ni “Gracias”: lentificarían la corrección. La atmósfera se congela cada vez que manipula el megáfono. Su voz se sube a la de los actores, se transmite amplificada hasta en el hall. No es la expresión histérica –desmentirá después– de *la loca de atar* sino un cuidadoso método que prevé, para la víspera, el modo autoritario para regir el trato. “Puedo hacerlo porque antes estuvimos un mes y medio trabajando de otra forma. Primero hubo improvisación.” Un día, hace poco, pidió que lo escucharan porque tenía algo que decirles:

Habla Muscari

“El interés de cada actor es individual.”

“Ustedes no tienen conciencia de totalidad, en cambio yo sí la veo.”

“Las reacciones que ustedes puedan tener son inseguridades del momento previo a un estreno.”

“El arte es siempre muy personal y muy relativo.”

"Mi lugar de creación no es el ustedes."

"Sólo a mí se me ocurre que Carolina Fal pueda hacer *Electra*. O que Ronnie haga de Ronnie en una obra de teatro. O que Viviana Saccone haga un topless en *En la cama*. No me gustan los prejuicios."

"Uno de mis mayores talentos es armar elencos. El de *Cash* me llevó tres meses. Tuve que cubrir casilleros de disposición al trabajo, observar si iban a poder poner su ego en mi universo y percibir que me entendería bien con cada actor. Por eso les hice muchas preguntas, charlé sobre lo que les pareció esta obra, les pedí que fueran a ver mis otras obras y recién después decidimos trabajar juntos."

"¡Sean soldados!"

La obra avanza

En su obra *Crudo* fue, más que nunca, autobiográfico para exponer un álbum familiar ilustrado por monólogo, fotos, videos y (siempre agradeciendo a Jonathan Caouette, que lo hizo primero en la película *Tarnation*) pinchaduras telefónicas familiares. *Cash* lo corre del centro del problema, pero sigue siendo metadiscursivo al máximo. Su manera de mejorar a los actores malos es subrayarles la falta y aumentarles la caricatura mediática: la acentuación del estigma televisivo los hace devenir en personajes nuevos. Suplanta la falta de una trama fluida con la enunciación del problema en voz alta: "Por abajo en las obras de Muscari –dice Ronnie Arias–, hay algo que no termina de pegar, de funcionar. Es como un sandwich seco que no tiene mayonesa." Comparte con el teatro de Sofovich la inclinación por la escenografía de diván y las puertas que se abren y se cierran (por donde ingresan los actores), pero los pasos de comedia se ensucian hasta cuestionar el molde. "Mi teatro –contrapone, sin embargo– no es paródico."

"Cash"

Siendo todavía El Chino ya quería brillar en una marquesina de Corrientes y llenarse de plata. La paradoja es que se hizo emblema del "teatro independiente". Coincide en que eso fue un gran malentendido: "Yo quería estar en la calle Corrientes o en el Maipo". Logró llegar al podio taquillero con *En la cama*, que lidera la cartelera marplatense detrás de las revistas. Una sola de sus obras (las gestiona en simultáneo, como si fuesen franquicias) habilita a fin de año la compra de un departamento. Siendo El Chino iba en dupla con un amigo del barrio, El Colo, que en algún momento se dedicó a la acrobacia callejera. Paraban –recuerdo– en una mesa del fondo de la pizzería. Pasados de cerveza Quilmes, se dedicaban a entablar conversación monotemática (la promoción de las obras) con integrantes de otras mesas. Aun teniendo garantizado el lleno de la siguiente función, ofrecían "2 x 1" con desesperación frenética. Más cerca, llegó el arribo a un teatro oficial (con el biodrama *Fetiche* en el Sarmiento). El año pasado, con *En la cama*, su obra devino en un buen negocio.

–¿Cuáles son las concesiones?

–Ser inteligente –tomen nota– para hacer concesiones que parezcan concesiones, pero que queden en el campo de las especulaciones.


Guadalupe Lombardo

Nacho Gadano, Daniel Aráoz, Gustavo Garzón y Juan Carlos Dual, parte del elenco de *Cash*.

✱ Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dir.: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs. (Sala 3); 19.40 y 21.25 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20,18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 hs. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.50, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 hs. S/R.
CUARENTENA: 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LEONERA. Dir.: Pablo Trapero, con Martina Guzmán. **Hoy**: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
MI DULCE PUEBLITO (1985) Dir.: Jiri Menzel, con János Bán, Marián Labuda y Rudolf Hrusínský. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
VAMPIROS EN LA HABANA (1985) Dir.: Juan Padrón. **Hoy**: 18 hs.
EL BRIGADISTA (1977) Dir.: Octavio Cortázar. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VUELO DEL FENIX (EE.UU.-1965) Dir.: Robert Aldrich , con James Stewart, Richard Attenborough, Peter Finch y Hardy Kruger. **Hoy**: 14.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Próxima semana**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone, Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno: 14 de Enero de 2009.**
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno: 20 de Enero.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig, Fabián Vena, Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 22 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce) **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ´80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-GUILLERMO MARIGLIANO (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor) y Chino Piazza (batería). jazz. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MARTA BELLOMO (voz)-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Standards y temas propios. Músicos invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RICARDO PELLICAN (guitarra) **Trío**: Pablo González (batería) y Andrés Pellican (bajo). Músicos invitados. Jazz-Fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ROMEOS: Juan Rodríguez (batería), Sergio Nasif (guitarra-voz), Gaby Pampillon (guitarra), Emma Heslop (teclados), "Chino" Pérez (bajo). Rock-Pop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-FACUNDO BERGALLI (guitarra)-**GUILLERMO CALIERO** (trompeta). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). Jazz moderno y latino. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-COMMODORE Trío: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-OSCAR FELDMAN (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 hs., sabado: 21 hs . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-ROMAN MARTINO & DARIO CALEQUI. Canciones. Músicos invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LUCCIANO PIZZICHINI (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LUCIANO CAÑETE. Joven músico y cantautor de folclore nacido en Bayauca pta. su nuevo CD "Tierra y Mentira". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NOELIA MONCADA, Teresa Méndez, Flavio Gauna, y otros. Ciclo "Lunes entre músicos amigos". Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-CLAUDIA MADEO. Canciones. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DORITA CHAVEZ (voz) Con Ariel Argañaráz (guitarra), "Pato" Ressico (bajo) y "Turco" Mokdad (percusión). Invitado: **Lucho González** (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CUARTO ELEMENTO pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JORGE VIÑAS. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-RIDDIM: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**. VJ **Gastón Boigues**. (Lado B) **DUBTRONIK**.Una propuesta en esencia libre, con obvias referencias al reggae, al dancehall, al ragga, y el electro dub. Dj **Kox Tortuga**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-INVaSióN feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-DIVAS y DIVOS. Electropop en castellano. Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida "bear"; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-NORA SARMORIA (piano-voz)-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz). Invitados: José Balé (percusión) y Ezequiel Iglesias (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Pulso en sed" y "Hado". **Trío**: Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Gustavo Alvarez (batería); **MAIA ACOSTA** (piano-voz) **Trío** pta. su CD "Bailemos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-INGRID PELICORI (actuac.-voz). Con **Antolino Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ATHY (arpa eléctrica). Músicos invitados: Javier Rondo (batería), Adrián Albornoz (bajo eléctrico-teclados), Darío Asunto (violoncello) y Laureano Messina (violín). Música Celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUCIO BALDUINI (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-ELEONORA EUBEL (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-12/12: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-ANDY IRVINE. Una de las leyendas del folk irlandés. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 35 y $ 30; Pull.: $ 25. (Sala III) **Unica función.**
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-GRANDE Y PEQUEÑO, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-COIFFEUR: Guillermo Alonso (guitarra). Ciclo "Acústicos". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BABEL ORKESTA. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-NINA, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PUNCH! "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-MAINETTI & ANGELERI: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-4 HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PLAZA MONSEÑOR D´ANDREA
Anchorena y Av. Córdoba.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta DAMAS DEL MAR (Japón, 2002). Dir: Kei Kumai. Con Misa Shimiz y Nagiko Tohno. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Mar 14 al Dom 15, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULAL. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 22.00 y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Compañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Payró: HOY 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Bodega: HOY 22.30 CRUDO de M Asencio y J M Muscari. Dir. Mariela Asencio. Con José María Muscari. Lun 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA? Con María Carreras. Sala Puerto. HOY, 23.00 ANTIGONA HOT. Escuela Metropolitana de Arte Dramático

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Dir: María Carrera. HOY, 21.45 (Patio) JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Con Analía Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustín Busefi. Autor y Dir A Busefi. HOY, 23.00 TORTURAS CLÁSICAS basada en la obra de Alejandra Pizarnik. Libro y Dir: Virginia Ceratto. HOY, 23.15 LA PERSISTENCIA de Griselda Gambaro. Dir: Arcángel Orfino

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI Y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue a Sáb, 21.45 y 23.45 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 22.00 MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA. Música y Humor.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UNA PASIÓN SUDAMERICANA de Ricardo Monti. Grupo "Más que segundos", Dir: Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero-Daniela Cardone-Dalma Maradona-Martín Slipak-Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Vie, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun A Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA!. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30 (Jue/Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Mar, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena

ABBEY ROAD

CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, CAE llegaron los lentos", ½ noche Revolución de Amor, el mejor tributo a Maná. Mar 13, 22.00 JAF en concierto. ½ noche: PURPLE NIGHTS, el mejor tributo a Deep Purple. Jue 15, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con DR. QUEEN en concierto. Banda invitada: Stuck Show, covers internacional. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones. Mie 14, 23.15 LUIS SALINAS en concierto.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 (Debut Lunes 12) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 15, LIMONADA DE DURAZNO Rock Nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. HOY, 21.00 NEWTON: EN SUEÑOS DE ALICIA

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Vientos moderados del Este. Mínima: 21°. Máxima: 32°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

Rep



Jack Bauer, un héroe de hoy

Por José Pablo Feinmann

Hay que ver *24*. Hay que entregarse al juego que propone: entretener a cualquier costo. Sus guionistas lo confiesan: "Malo, nunca aburrido". No se responde a estos proyectos con la estética contraria: "Bueno, pero aburrido". Si es aburrido no es bueno. Los guionistas de *24* dicen, en rigor, otra cosa: "Si no es aburrido no puede ser malo". O sea: "Bueno, porque nunca aburrido". En principio, hay que dejar la ideología de lado. La de uno. Ante ciertos productos, si uno no maneja su ideología, no podrá verlos. Y perderá la posibilidad de entender cómo piensa hoy el Imperio. *24* es el producto más explosivo que la industria del entretenimiento ha hecho para justificar la tortura. Ni más ni menos.

Todo lo que pueda decir sobre el impacto que la serie ha tenido en medio mundo será poco o ya se sabe. *24* ocupa el sexto lugar entre los grandes éxitos de la televisión norteamericana de todos los tiempos. La anteceden *Los Simpson, Buffy la cazavampiros* (esto es increíble: demuestra el nivel intelectual de la "mayoría silenciosa" norteamericana), *Los Sopranos, The West Wing y Lost*. Está producida por la Fox, que, en la temporada del 2004 al 2007, pasó a ser la principal, la más popular network en USA. Liquidó, así, el reinado de CBS. Su comandante en jefe (porque la Fox es parte de una guerra) es el magnate de origen australiano Rupert Murdoch. Su fortuna se calcula en u$a 8,3 billones. Murdoch es un decidido republicano. Apoyó la guerra de Irak. En 1993 se apodera del *New York Post*, un diario de prestigio, serio, de una línea no conservadora. Murdoch lo cambia por completo hasta que llega a ser considerado como "una fuerza del mal".

Murdoch produce entonces *24*. Lleva hasta ahora seis temporadas, pero se preparan más. ¿Cómo decirlo? *24* es una droga, es adictiva. Recuerdo algunas discusiones del pasado en que se planteaba un cine antiimperialista y siempre salían productos aburridos. Yo sostenía que los yankis hacían su cine imperialista con un concepto de caza-espectadores que solía ser infalible. Pocos films pueden ser más imperialistas que *Gunga Din*. Pocos son más entretenidos. El efecto de *24* es que –sabiamente– se basa en el mecanismo de las seriales de los años '40. Esas en las que el héroe, en el último capítulo del episodio, siempre parecía morir. O él o su amada novia o su fiel compañero o alguien "bueno". Porque así era la cosa: "malos" y "buenos". Por ejemplo: *Dick Tracy contra la Banda de la Araña* o *Las Aventuras del Capitán Marvel*, en que el héroe peleaba contra un pérfido villano llamado El Escorpión. Todo estaba claro: Dick Tracy era el "bueno", el "muchachito", y los de la Banda de La Araña



eran los malos. Y sobre todo el misterioso Araña, cuya identidad Tracy develaba al final. El Capitán Marvel era el "bueno"; El Escorpión, el "malo". Pero eso era todo. Buenos contra malos. No había política. Era puro entretenimiento. *24* recupera con creces esa tradición. Los "buenos" son los que defienden del terrorismo a los Estados Unidos de "América". Los malos son los terroristas. O aquellos que desean dañar, por uno u otro motivo, al Gran País del Norte.

Voy a tratar de ser más claro: el esquema argumental de *24* es una obra maestra del chantaje. Tomo dos temporadas. Una se basa en una bomba nuclear. La otra en un virus devastador. La UAT (Unidad Antiterrorista), en la que trabaja el infalible Jack Bauer, recibe una noticia pasmosa: el terrorismo ha colocado, en algún lugar de Los Angeles, donde la serie tiene lugar, una bomba arrasadora. Calculan su poder y llegan a una conclusión: si explota aniquilará, de inmediato, a dos millones y medio de personas. Sin contar los estragos de las radiaciones.

La UAT entra en acción. ¿Hay algo que puede *no hacerse* para evitar la muerte de dos millones y medio de personas? Este es el esquema-chantaje. Es como si Jack Bauer nos dijera: "Es posible que yo sea demasiado duro. Tal vez a sus corazones sensibles no les gustó cuando con dos cables de electricidad (que Jack arma al instante, con una maestría que sólo él posee) hice sufrir a un tipo para sacarle información. Pero, ¿qué harían ustedes? Aquí se trata de la vida de millones de personas. ¿Qué importancia tiene torturar a una si se consigue información para salvar a la ciudad de Los Angeles?". La cosa funciona. Funciona en todo el mundo, donde *24* se ve apasionadamente. David Palmer, que es, en la serie, el presidente de los Estados Unidos (hecho como los dioses por el actor Dennis Haysbert), que es, además, negro, que prefigura, al serlo, a Barack Obama, que ganó las elecciones en *24* siete años antes que en la realidad, se encuentra, en un lugar muy apartado, con un tipo de la CIA. Palmer tiene que obtener información de uno de los suyos, del cual sospecha. Un tipo de casi setenta años. Le dice al de la CIA: "No le voy a preguntar nada sobre sus actividades en el pasado. Supongo que todas han sido para defender a nuestro país". "Sí, señor Presidente", dice el de la CIA, un tipo elegante, no con cara de Mengele, sino atildado, frío, profesional. Palmer continúa: "Tengo que obtener información de Fulano de Tal (digamos). Ha sido un hombre de mi mayor confianza. Ya no lo es. Hágalo hablar. La Seguridad Nacional lo requiere". El de la CIA pregunta: "¿Hasta dónde puedo llegar?". Palmer dice: "Hasta donde sea necesario". ¡Hasta donde sea necesario! Esto no sale en los diarios, eh. Y si alguien lo lee en un periódico de izquierda siempre podrá pensar: "Claro" ¿cómo no van a decir esto aquí?". Hay una credibilidad algo devaluada por la posición política de la fuente. Pero ésta es una serie norteamericana. David Palmer es un presidente del Partido Demócrata, que son los "buenos". Como todos esperan que lo sea Obama. (Yo, lo siento, no tanto.) David Palmer le dice al de la CIA "hasta donde sea necesario". ¿Y si es tan necesario que se termina matando al pobre "interrogado"? Mala suerte. Pero David Palmer nos diría: "¡Maldición! ¡Estoy tratando de salvar la vida de dos millones y medio de personas! ¿Qué quieren que haga?". Y esto no es todo. Palmer, en su escritorio, tiene un pequeño televisor desde el que ve la escena de la tortura. El tipo torturado ha sido su amigo. De pronto, abandona su despacho y baja. Uno se dice: "Se arrepintió. No tolera que a su viejo camarada lo estén quemando a electroshocks" (por ahora). David Palmer entra en la sala de torturas. Hay que verlo. Dennis Haysbert tiene un porte, una planta, una presencia arrasadora (se ganó, por supuesto, un Emmy Award por hacer a David Palmer), es el Presidente sin más, el Presidente irrefutable. El de la CIA está con unos aparatos de tortura en sus manos. Se disponía a usarlos cuando entró Palmer. El torturado resiste. (Dato importante: todos han sido preparados para "resistir el dolor".) El Presidente pregunta: "¿Algún resultado?". "Ninguno", dice el torturador. El Presidente dice: "Continúe". Se da vuelta y se va. Los guionistas de *24* dirían: "A ver, almas sensibles: ¿qué le piden a David Palmer? ¿Que no defienda a su país? Esa bomba la puso el terrorismo. La culpa es del terrorismo. Si el terrorismo no pusiera bombas, el buen demócrata de David Palmer no tendría que ordenar torturas". El esquema-chantaje es devastador. Los guionistas son hábiles. Nada mejor para justificar la tortura de un hombre si con ella se salva a millones. "A ver, ¿qué harían ustedes? ¿Qué harían si corren riesgo sus hijos, sus amigos, la ciudad entera de Los Angeles?"

Caramba, no dije nada todavía. Y hay que frenar por hoy. Sólo quiero mencionar que hay grandes villanos en *24*. *Grandes enemigos de "América"*. Pero hay uno inolvidable. No he visto una villana semejante en años y años y años. Sólo podría compararla con Barbara Stanwick en *Pacto de sangre*. Con Bette Davis en *La carta*. Con alguna otra, desde luego. Pero con muy pocas. Es Nina Myers. La terrible contrincante de Jack Bauer. *24* es tan efectiva que se da el lujo de entregarnos a una villana monumental. La hace la actriz Sarah Clarke, no muy conocida pero un fenómeno. Dedicaremos una nota a Nina Myers. Lo merece. Sólo a través del Mal es posible entender algo del mundo de hoy. Y si Jack Bauer es una cara de ese mundo, Nina Myers es otra. ¡Y qué cara! Porque, cómo no decirlo, Nina Myers es muy bella. *(Continuará.)*



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $8. - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda Rep 2009 ": $ 15

